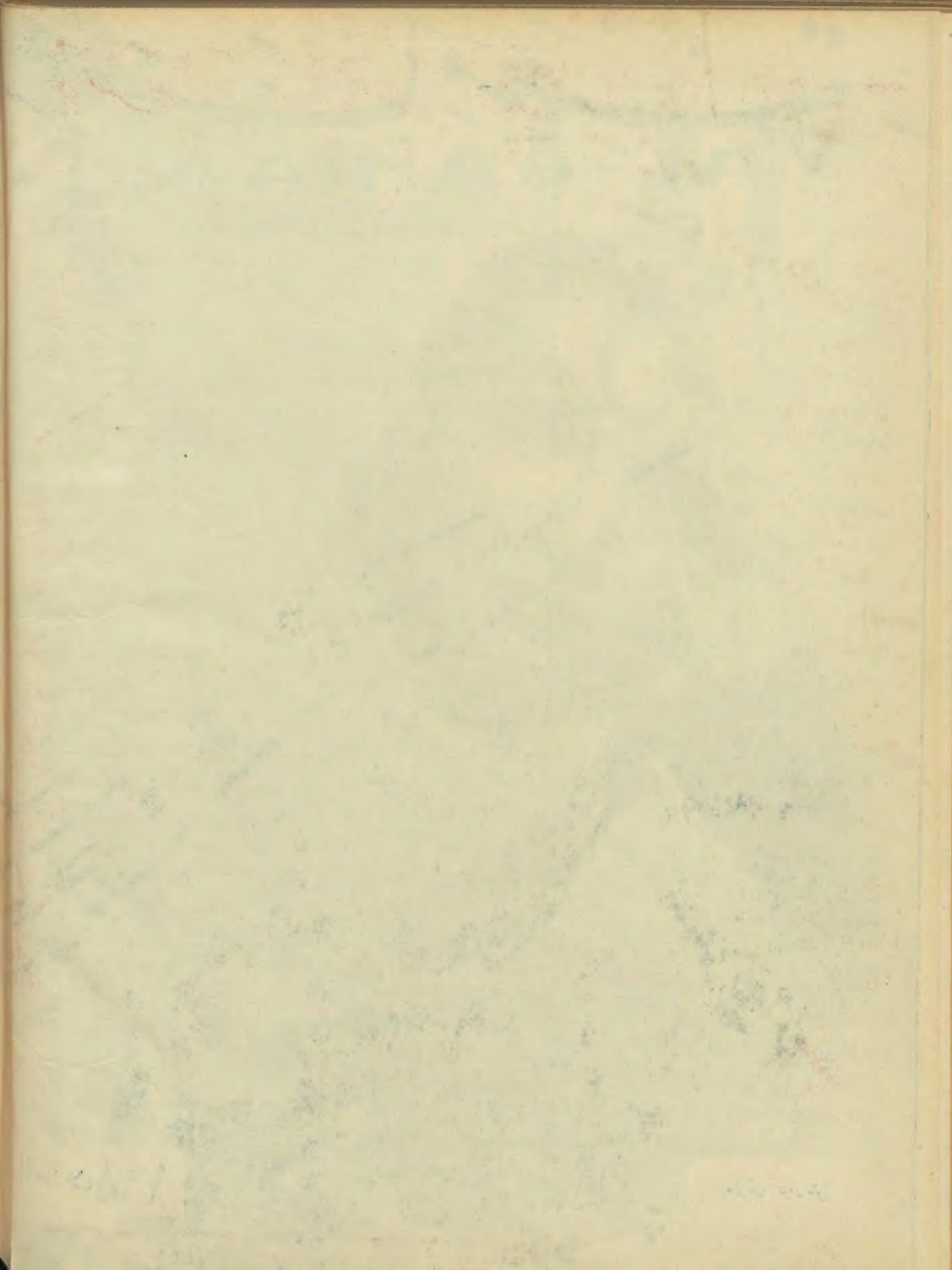


الجامع

AL-GAMIAA

مارلين ديتريش

العدد ١٦٨



سَبْعَةُ أَيَّامٍ سَبْعُ لَيَالٍ

لديون العقارية

أعلنت الحكومة في الاسبوع الماضي نتائج مفاوضاتها مع البنوك الدائنة للملاك الاراضى والعقارات في مصر ، وهي النتائج المترتبة التي استطاع وزير المالية الشاب أن يصل اليها بعد عناء شديد . والتي اعترف صراحة لوفد الملاك الذي يمثل مديرية الغربية بأن هناك اعتبارات معروفة تعوق الحكومة عن أن تفرض إرادتها فرضاً على البنوك . مشيراً بذلك الى الامتيازات الأجنبية التي تجعل تلك البنوك خاضعة لاختصاص المحاكم المختلطة وتخرجها عن سيادة التشريع المصري ١٠٠

والواقع أن مشكلة الديون العقارية من المشاكل القومية التي تهدد كيات العدد الكبير من الأسرات بالخراب العاجل . . . فلقد أصبحت نسبة الأراضى الزراعية والعقارات عموماً المرهونة للبنوك العقارية ضماناً لسداد الديون المستحقة على أصحابها نسبة مروعة تبث التشاؤم اليها أكثر النفوس تفاؤلاً واطمئناناً ..

ولقد ظهر أمر الاهتمام بهذه المشكلة في كل الدوائر الي حد أن إحدى (رسائل) دكتوراه الحقوق بعدها زميلنا الاستاذ مظهر جعفر المحامي عن تلك المشكلة الخطيرة كما أن هناك أكثر من باحث قد حول كل جهوده نحو التوفيق على دراستها ..

ان إنقاذ العقارات المرهونة من (غول) نزع الملكية إنقاذ لثروة مصر .. وهذا من حق الحكومة .

لقد ظلت مصر طول أعوام الرخاء السابقة فريسة (الراحمالية) الأجنبية .

من العدل والانصاف أن تعمل حكومتها علي إنقاذها في أعوام الشقاء والفاقة ١٠٠ قانون التعويضات المرحوم

نشرت (البلاغ) في مساء الاحد الماضي نص المذكرة المرفوعة الى مجلس إدارة مصلحة السكك الحديدية بشأن منح علاوات لموظفي مكتب المشتريات في لندن . وهو المكتب الذي يتكون من ١٢ موظفاً كلهم انجليز . يكتفون الخزينة المصرية سنوياً ٩٠٩٢٠ جنينها . عدا مرتبات الموظفين غير الدائمين الذين يملك مدير المكتب الانجليزي تعيينهم دون رجوع الي المصلحة . كما يملك التصرف لغاية ٣٢٠٠ جنينها دون ذلك الرجوع ١٠٠ هذه هي المذكرة التي رفعت الى مجلس إدارة مصلحة السكك الحديدية ولقد أحسن (البلاغ) إذ صرح قراءه بأن المجلس سيقدر وحرر هذه الصحيفة بصراح قراءه بدوره

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمود كامل المحامي

الخميس ١٨ إبريل سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٨ — السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

بتلك الحقيقة الأئمة . استناداً الى الرغبة الحارة التي بدت أكثر من مرة من تلك المصلحة في إرضاء الانجليز ..

ماذا يجري حتى تنقلب الأمور في مصر على هذا الوضع الجريء الشاذ ؟

إن الانجليز كثير من فئات الموظفين الاجانب قد غادروا وظائف الحكومة المصرية طبقاً لقانون التعويضات فكيف تسهل لهم وسائل العودة الى احتلال تلك الوظائف من جديد كأن ذلك القانون لم يصدر . أو كأن صدوره كان سخريه تدعو الى الضحك ١٠٠ إن كبار الموظفين المصريين المهيمنين علي مصالحنا الكبرى يبتون بهذا الخوض لرغبات الانجليز أنهم لا يقيمون للرأي العام المصري حساباً . فهذا الرأي العام متمثلاً في الصحف والمجلات يستنكر كل يوم سلسلة التعيينات التي تلجأ اليها تلك المصالح وتتملأ بها وظائفها انجليزاً أصبح خروجهم من وظائفنا حقاً مكتسباً لنا بالملهي ١

إن استقلال مصر الذي يدرس لأطفالنا المساكين في مادة (التربية الوطنية) على أنه حقيقة دولية أصبح أضحوكة ..

ولكن .. ولكن المسؤولين عن ذلك هم السادة الوزراء ومديري المصالح الذين لا يستطيعون أن يقولوا لرغبة انجليزية تتدم اليهم « لا »

متي يعرف اولئك السادة كيف يقولونها في إيمان بالحق ويقين بالقوز

متي يقولون لا

الربيع الاثم

— حاشوفك اتي؟ — وانتظرت حكمت

رداً على سؤالها وقد وضعت سماعة التليفون على أذنها وأخذت أصابعها تنقلص في اضطراب ظاهر . انتظرت قليلاً حتى تدع لصديقها عزيز انسى المهندس فرصة للتفكير وقد تردد في الرد كعادته ثم أجابها

— ما قدرش أعرف ... — وتألّت حكمت لهذا الرد الجاف . ونحيت صديقها القديم جالساً خلف مكتبه في بنك (المورتيج) تحيط به بعض العاملات الكاتبات على (التيير بر)

وقد أدنى سماعة التليفون الى أذنه بيد وأخذ يقلب في بعض الاوراق المعروضة عليه باليد الأخرى . ثم قالت بعد فترة تردد هي الأخرى

— بأه ما عندكش وقت النهار ده عشان .. فقاطمها قائلاً في صوت عال

— أنا ما قلتلكش ما عنديش وقت .. أنا قلت لك ما قدرش اعرف حا قالك الساعة كام ... فيها إيه لما اقول لك كده يا حكمت ؟ — ما فيهاش حاجة ..

— طيب أمال زعلني إيه ؟ — أنا مش زعلانة — لا . أنا عارف اتي دايماً بفكترى إيه — إيه ... ؟

— بفكترى اتي فاضي ... اني ما عنديش شغل ... أو انت شغلي ده مالوش أهمية ماتش طارفة اني باقعد هنا مسمر قعباد مكتبي كل يوم للساعة ثمانية وتسعة بالليل .. — أنا طارفة انك مشغول يا عزيز .

لا .. اتي بتظني اني اقدر أسبب شغلي . وأنا انا كنت ماوزاشوفك صحيح ما فيش حاجة تمنعني

— ممكن .. — وحملت أسلاك التليفون اذ ذاك الى أذنها صوت تهدج صدره لقد تعدته اذ صارحته برأيها في الاعذار التي اعتاد أن ينتحلها لكي يتخلص من طلباتها فقال لها وهو يضغط السكّات ضغطاً مؤلماً .

— ممكن ازاي؟ اتي مش مصدقاني ... أما عجيبة ايش مصدقاني لما اقول لك اتي مشغول ... الجرايد كلها بتتكلم علي الانفاق اللي عاوزه الحكومة تعمله مع البنك . واللي شاغلنا كلها من المدير لاصغر موظف وبرضه مش مصدقاني ؟ .. ياسلام .. كلّم زى بعض ... مهما اتعلمت الواحدة منكم . ومهما قرت واطلمت برضه تفضل زى غيرها

وأنصت حكمت الى هذه الكلمات في صمت ذاهل !

كان أشد ما يحز في صدرها ألماً أن يشبها عزيز بغيرها من النساء والفتيات اللاتي عرفهن قبلها . لقد كانت تعلم أنه وفق في كل علاقته الغرامية التي أنشأها .. بل لقد سمعت بأذنيها من بعض صديقاته السابقات قبل أن تعرفه عبارات الثناء عليه والاعجاب به . فلما التقت به تبينت صديق ما سمعته عنه كان ذلك في صباح يوم من أيام الأحد في ربيع عام ١٩٣٧ .. حديقه (مورو) بالجزيرة ... وكان عزيز يرتدي بذلة رمادية فاتحة اللون وقيصار ياضياً كشف عن صدره وقد أمسك بيده كتاباً يحتوي على مجموعة من شعر (فيرلين) .

وجلس على حافة البحيرة الصناعية الصغيرة التي تتوسط الحديقة ... وكانت حكمت قد ذهبت الى تلك الحديقة كعادتها في صباح كل أحد لتريض وتقرأ .. فقدمتها اليه صديقة لها وله .. لم تكن تعلم أن نظرتها الأولى اليه قد رسمت أول سطر من سطور تلك المقامرة الغرامية العجيبة .

لقد خانت صديقتها .. ضحكتها من أجله ... لقد اعتادت أن تلتقي به في بادئ الامر سراً لكي تخفي عنها حقيقة علاقتها به ولكنها لم تستطع مع مرور الزمن أن تقنع ببقايا خفية .. كانت تريد أن تراه كل ليلة . وكل ساعة . فخرجت معه الى المطاعم ودور السينما والمسارح ... وعرفت الناس أن حكمت صديقة عزيز

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

وليكنها كانت تحرس دائما على ألا يتركها
أحد تلك الحياة التي ارتكبتها في حق
صديقها.. ولذا كان الحزن يتماثلها عند
ما يذكر عزيز أمامها باقي الفتيات التي عرفهن
قبلها.. ولذا أسرعت فقالت له

— اسمع يا عزيز. إذا كنت تاوز تشوفني
أنا منتظرك عندى ف البيت لغاية الساعة
تسعة بالليل. إذا جيت أهلا وسهلا. ماجيتش
حاصر انك ما قدرتش تيجى...

ولما رأى أنها تماثلت قواها وأجابته
بهذه اللهجة الحاسمة. أجابها في رقة ماكرة
عهدتها منه بعد بعض نوراتها. وكانت
تمتثل لتلقاها بأنها رقة متكلفة.

— أنا جاي يا ميمى.. ياسلام! وأنا
ف ديك الساعة لما انتى تعزمينى... انتى
فاكره أن أنا اللي واحشك بس.. والله
انتى واحشانى خالص يا ميمى

— طيب.. أنا حانتظرك... قالت
ذلك في لهجة بدا عليها الفرح لتوقع رؤيته
ولسكنها ساءلت نفسها لم لم يبدأ حديثه
معه بالركة التي انتهت بها.. لقد كان يتعمد
دائما أن يظهر بذلك المظهر الجاد الجاف
كلما نبين منها رغبة في أن تلقاه.. وإطالما
فكرت في أن تقلع عن البدء بالتحدث اليه
أو ابتداء الرغبة في رؤيته انقاء لذلك الأيلام
الذى كان يتعمده ألا أنها لم تستطع.
صورته الكبيرة الموضوعة على سطح (البيانو)
قطعة من القاع الموسيقية التي استمعت إليها
معه في إحدى سهراتهما يعزفها (الرايو)..

قصيدة من قصائد (فيرلين) التي تلاها عليها
في بدء غرامهما وهما جالسان على إحدى
المقاعد الخشبية بحديقة (مورو) كطالبيين
صغيرين.. تكفي لكي تثير في صدرها
الجميل ذكريات ذلك الغرام العنيف.. لا
بل أنت مجرد مرورها أمام التليفون كان
يكفي لسكى يشل ارادتها فتمتد يدها الى
(القرص) تدبر أرقام (تيليفون) عزيز

في حركة آلية صامتة!

ولما رأى عزيز أنها هدأت بعد نورتها
قال لها

— اذن حنتقابل الليلة دى.. تعرف
أنا حاسس إن احنا حنمضي سهرة ظريفة
فاجابته في هدوء.

— اي... ١٠٠٠

— مالك يا ميمى... ٢٠٠

— ما فيش

— لا يا شيخه.. ماتكشريس كده.

يعنى انتى حتاخدي م الدنيا ايه؟

— أنا مش زعلانة..

— ابوه أنا.. مبسوط دلوقت. اورفوار

شيرى

— اورفوار ١٠٠

— اورفوار شيرى..

— اورفوار — ثم أعادت الساعة

الى مكانها.. وليكنها لم تكند تفعل حتي
تبتهت الى أنها لم تقل له

— اورفوار شيرى كما فعل هو ١٠٠

لقد كانت تمنى أن يكون عزيز ظريفا
معه على الدوام كما كان في حديثه الاخير
ولكن هذه الامنية ندران تحققت لها..

ثلاثة أعوام... هي اعز أعوام شبابها
بعد أن توفي زوجها وترك لها (الفيلا)
البديعة التي تقطنها في الزمالك. قضتها مع
عزيز لا تذكر أنها ساعدت أثناءها بيوم واحد

لقد كانت تحبه حبا هائلا بعد أن شقيت
مع زوجها العجوز الراحل.. وكانت تعد
الدقائق التي تمر حتي يحين موعد قدومه ثم
لا يكاد يصره يقع عليها حتي يمد لمشاجرة

من المشاجرات التي تنتهى ببكائها ١٠٠٠
وأقبل عزيز في الساعة الثامنة من مساء
ذلك اليوم.. لقد رأته وهي واقفة خلف
(شيش) النافذة المطلة على الطريق.. رأته

وهو يقفز من سيارته الصغيرة في حركة
رشيقة وهو يفتح باب الحديقة ويقفز درجات
السلم الرخامى كأنه صاحب البيت ١٠٠٠

لقد شعرت اذ ذلك بحبها له بزداد...

— كانت تخشى أن يقف بواب الحديقة
ويدق الجرس حتي يحضر الخادم ثم يسأله
«الست مش هنا؟»... ولو فعل ذلك
لتضايقت لأن أحب الآمال الي قلبها أن

ترفع اية (كلفة) بينها وبين عزيز...
وجلس عزيز الى جانبها.. وتبادل
معه حديثا قصيرا عن صحتها.. وعن قضية

كانت قد أقامتها على أبناء زوجها.. فاجابه
أجوبة قصيرة مقتضبة لكي تشعره بأنها
لا تميل الى ذلك النوع من الحوار الجاف الذى

تشتم منه رائحة «العمل»... لقد كانت
تريد أن يتحدثها عن ذكريات غرامهما..
الغرام الذى بدأ في صباح يوم من أيام الربيع
كانت الدنيا تنفجر فيه ابتسامتها عن أرق

العواطف.. وأطيب الامانى..
وقامت من مقعدها تحمل «البوما»
يحتوى على بعض صور أخذت لهما في ربيع..
عام ١٩٣٢... على أعشاب الحديقة التي

كانت وكر غرامهما.. فالتى اليه نظرة
مابرة ثم كشف عن الساعة التي حول معصمه
وأظهر الالهة للقيام.. فسألته
— الله! انت خارج ولا ايه؟ فاجابها

وهو يضم أطراف ثيابه
— أنا مش قلت لك أنى معزوم
ع العشاء الليلة دى عند وكيل البنك..
— لا ما قتلش...

— أزاى.. أنا فاكر أنى قلت لك..
معزوم عند الوكيل.. حامل حفلة عشا
بمناسبة عيد ميلاده...
— طيب.. ربنا يهنك.. ثم أغلقت

(الالبوم) وانجبت الى البيانو لتضعه على
سطحه.. وهى تتمم
— ما كنتش طارفه انك حتيجى تقعد
دقيقتين وتنزل
وأحس عزيز بأنها غضبت فسألها
— ولو كنتى عرفتي؟ فالتفت اليه
وأجابته في نبرة هادئة..

— كنت أجلت الميعاد ده ليوم تانى .
ففكر عزيز قليلا ثم قال لها وهوبادى الرغبة
فى ارضائها

— المسألة بسيطة . تقابل بكره .
فوق على بكره الساعة تسعة بالليل تمشي
سوا عندي ف البيت لقد كانت أسعد فترات
غرامها بعزيز تلك التى قضتها معه فى منزله
المزول المتواضع الصغير فى طريق روض الفرج
وكان هو يعرف ذلك . فطالما بكت على
ساقه وهى جالسة على احدى الوسائد الكبيرة
تحت قدميه وقد اقلت وجهها فى حركة
مستسامة خائفة لكي يعثر بشعرها الاسود
الغزير كما يشاء ولكنها مع ذلك
تظاهرت بعدم الاكتراث وسألته فى لهجة
لم تخل من سخرية

— يمكن يكون وراك مواعيد تانية
وات ناسيها فاجابها وهو يتجه
خلفها ويمسك يدها
— مواعيد ايه اناى طرفه مهما
كانت المواعيد دى أنا لازم أضحيها عشان
خاطرك يايمى

وأرادت حكمت أن تعتذر عن الذهاب
اليه فى منزله لكي تثار قليلا لكرامتها
ولكنها تذكرت تلك الجلسات الحنون
الوادعة التى طالما جلساها سويا هناك . . .
الجلسات التى تجسم لحياتها حياة زوجين
شابين جمع بينهما الحب وخيل اليها أنها
كانت واهمة اذ تشككت فى وفاء عزيز
لها . . . ماذا يهيم لو أنه كان قد عرف قبلها
عشرات الفتيات أو مثاتهن مادام قد أصبح
لها وحدها . . .

وذهبت حكمت فى اليوم الثانى فتناولت
العشاء مع عزيز اجابة لدعوته . . . وأجبت
لونا من الالوان التى أبرقت أمام بصرها فى
ماضى غرامها . . . لقد نسبت فى الفترة التى
قضتها معه بمنزله كل اساءاته التى وجهها اليها
ولكنها لم تكذب تغادر المنزل وتسمع صوت
أغلاق الباب خلفها حتى تبين أنها حزينة . .

فلما طادت الي (القفلا) الهادئة التى
تسكنها أحست بذلك الهدوء الشعرى
يستحيل الى كابة تفيض الصدر

لقد خيل اليها أن أزهار الربيع التى
تبسم فى حديقتها تسخر منها . . .

ولكن لم السخرية ا
أو يستحق حبها لعزيز أن تسخر منها
حتى أزهار الربيع ؟

ومدت يدها وهى تجتاز ممر الحديقة
الرئيسى الى احدى شجيرات البنفسج فانتزعها
من جذورها فى عنف ساخط . . .

لقد كانت حاقدة على أزهار الربيع لأنها

شهدت أيام غرامها الأولي . . . الايام
الزاهرة بذكريات الوله الملتب . . فلم تشأ
حكمت أن تشهد تلك الازهار ليالى الأرق
التي تمر عليها متشابهة عملة . تفيض بالألم
الذى تخلفه مواقف صديقها منها . .
ودخلت الى غرفة نومها فاضاءت نورها

ثم بدأت تخلع ثيابها . . واسكنها لم تكذب
ترفع ساعديها وهى واقفة أمام المرأة حتى
شبهت شهقة حادة . . .

لم تكن ساعة اليد التى اعتادت أن
تنزين بها موجودة فى مكانها من معصمها ا
وتلقت حولها فلم تجددها . .

لقد ضاعت . . .

ضاعت ساعتها الصغيرة الرشيقه التى طالما
اعزت بها لأنها هدية من عزيز . . أهداها
اليها فى ربيع عام ١٩٣٣ ذكرى انقضاء عام
على غرامها . . .

ودارت فى الغرفة تبحث عنها فلم تجددها . .
وتذكرت جيدا أنها وضعتها فى معصمها
عند ذهابها الى منزل عزيز وأنها نظرت
اليها على ضوء (مامود النور) الذى أمام باب
منزله لترى اذا كانت قد تأخرت أم لا . .

ورجحت أن تكون قد فقدتها فى منزله . .
فتقدمت نوا الى التليفون لتتحدث اليه
وأدارت أقراصه ثم وضعت الساعة على
أذننا ولكن أحدا لم يجيبها . . كانت الساعة
قد تجاوزت الواحدة صباحا . . لا بد أنه

أقبل غرفة نومه فلم يسمع دقات التليفون
الموضوع على المكتب . .
وحاولت بعد ذلك عدة مرات أن تتحدث
اليه دون جدوى . . .

فانجحت إلى فراشها وهى مهمومة
مكتئبة

لقد كانت هذه الساعة المفقودة تعزيها
كلما أمعن عزيز فى ايلامها .

كان مجرد النظر اليها يبعث الى روحها
نوعا من الاطمئنان لأنها ذكرى برهنة
عطف وحب وحنان من عزيز أحب
الناس إلى قلبها . . .

واستيقظت فى الصباح منهوكة القوى . .
لقد حملت أحلاما مزعجة وتذكرت
ساعتها المفقودة فأسرعت الى التليفون تطلب
التحدث الى عزيز ولكن خادمه الصغير
أجابها أنه خرج الى عمله فى البنك . .

فطلبت من جديد فى مكتبه ولم تكن
تسمع صوته وهوى جيبها بذلك اللهجة الخائفة
النبرات . التى توحى بثقته العجيبة فى سيطرته
على الغير والى طالما ارتجفت لسماها حتى
سألته .

— انت مالفيتش ساعتى يا عزيز ؟

— ساعتك . . .

أيوه ساعة اليد بتاعى يظهر انى نسيته
عندك فى البيت امبارح — ولكنه أجابها
فى بطء رهيب

— عندى انا ؟

— أيوه . . لازم ضاعت منى لما كنت
عندك . . .

— مش ممكن . . بكره برضه تلاقيها

— قلبت عليها الدنيا مالفيتش .

— كل واحد تروح منه حاجة بقول

الكلام ده . . وبعدى بلاقيها

— وانت حتمخسر ايه . ماتدور عندك

انت كان يا عزيز

— طيب . لما اروح احادور عليها .

❖ البقية على صفحة ٥٤



بَيْنَ دُخَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

زواج الربيع

يحتفل في الأسبوع الأخير من هذا الشهر بزفاف الآنسة سميحة مكرم والآنسة سميحة معروفة بحال تحسدها عليه الكثيرات من بنات الطبقة الراقية وقوام ترتد عند ذكره كريمان خالص ملكة الجمال موديل ٢٣ - ٢٤ ...

كما قلنا في أول الخبر يحتفل بزفاف الآنسة سميحة على الوجه ساسى درويش الموظف المتواضع هناك مصر وستكون حفلة الزفاف بمنزل آل السيد عمر مكرم في مصر الجديدة وتقضى العروس الجميلة معظم وقتها في تحضير جهاز العرس وقد مضت أكثر من أربعة أسابيع وهي تنتق «الروسو» اللازمة لها. و«الروسو» هو الاسم الذي يطلق على جميع ملابس العروسة ولا يدخل ضمن هذا بيجامات العريس الحرير البيضاء.

وقد اتفق العريس مع الأستاذ محمد عبد الوهاب أن يلحن له ولعروسة الجميلة دور رومبا ليرقص من أراد الرقص من المدعوبين على نغمات إله المودة الآن أن يرقص المدعوون الشبك على رومبا عبد الوهاب ولشكراً ما ينتجه الأستاذ من أذكار الرومبا قررت هوليوود الاستعانة به عند ما تحتاج إلى رقصات جديدة والقافية تعذر لا يرادها

هذا الخبر ولاهتمام الكثرين والكثيرات من عشاق محمد عبد الوهاب بجميع أخباره. أما وقد انتهينا من سماع عبد الوهاب فانا نتحدث عن وصفات الشرف وهذه العدوى قد انتشرت بعد زواج السيدة طابدة الشاهد (عطية. الآن) .. ستكون وصفات الشرف من كريمات الأترق باشا والباشي بك وكريمة على باشفهمى وآنسة لبيبة بركات والآنسة علوة حلمى التي نرجو أن تصيبها عدوى هذه الافراح وستشارك ابنة عمها الآنسة احسان عبد الرازق في تشيل عائلة رفعت باشا كوصفات للشرف.

وحاولت مندوبتنا أن تعرف أسماء خدام الشرف من أبناء الطبقة الراقية فلم تتمكن وحاولنا الاتصال بالمتعهد فكان غير موجود ...

خاتمة

وما دما في الافراح فقد بلغنا من بعض المقامات العالية وكثير من الدوائر المطلة والمقامات العالية هنا هي الاهل والدوائر المطلة هي صديقات وأصدقاء الطرفين ... بلغنا من هذه الجهات أن الأستاذ عبد الحميد فائق سكرتير خاص وزير المواصلات ... والأستاذ معروف بسيارته الصالون الرمادي الواقفة باستمرار أمام عوامته عند النادى الأهلى والتي كانت تري أيام ... زمان

باستمرار أمام ميادين السبق ... لآخر مرة بلغنا أنه سوف تعلن خطوبته للآنسة ن ... جميل يرتو والآنسة ن ... من أجل بنات الطبقة الراقية في الاسكندرية وتعتبرها الاسكندرية أزهى ورودها التي تزين بلاج جليمونوبولو وستابلي باي في الصيف وقد بلغنا ان الأستاذ عبد الحميد كاد يسحب الجنون لاصحاب محلات كرامر لانه مازال يبحث عن قدم منذ شهر على خاتم الشبكة الذي يريد أن يقدمه عن قريب ونحن نهمس في أذنه اننا كثيرا ما أعجبنا بالسوليدير الجميلة الموضوعة في شبباك عمل نجيب الجواهرجى الذي يقابل عمل كرامر ان كان الأستاذ عبد الحميد يجمله ...

خطوبة شهر ابريل

اتصلنا بصديقنا الوجهي عزيز فهمى وقلنا له مبروك .. الله يبارك فيك يا سيدي! ربنا يتم لك بخير .. على ايه من فضلك؟ ايه ازاي. انت حامل عيبط هو انت مش خطبت اخطبت مين؟ يا أخى يقولوا انك خطبت الآنسة ف. س ومفيش لزوم انك تنجب ...

وفي النهاية أكد لنا انه لم يخاطب الآنسة ف. س هذه وأكد لنا أنه لا يعرف آنسة بهذا الاسم وهو مندهش لذلك الخبر. ويعتقد أن الذى ينشر هذا الكلام عنه قد جاء متأخرا جدا فنحن الآن في وسط ابريل

وكاد الكذب يكون مادة في أول هذا الشهر..
وقد صرح لنا انه مادامت الحكاية
كذب في كذب أن نقول أنه فعلا تزوج من
زمن بعيد وان أولاده وأحفاده يحتفلون
يوم الخميس المقبل بمرور عشرة أيام على
زواجه وقد دعانا نحن الآخرين لتلك الحفلة
التي ستقام في شبرد في أوائل هذا الموسم
فوعدناه بالذهاب بهد أن أكد لنا انه لم
يخطب ولم يفكر في الخطوبة هذا

زيد وبياركة

رزق صاحب السعادة طاهر نور باشا
بل رزقت كبرى كريماته المتزوجة في
المنصورة مولودا جديدا وهو أول حفيد
لسعادة الباشا .

وبعد أن انعقد مجلس العائلة عدة مرات
لتسمية المولود محمود تيمنا بذكرى جده
العظيم . . .

وتري الحركة في سراي الباشا بالزمالك
قائمة علي قدمين وساقين لتجهيز اللازم
للحفلة العظيمة التي ستقام احتفالاً بالحفيد
الجديد ليلة السبوع وتقوم الداية بالبرقيات
اللازمة يوميا وتعليم بنات وأبناء العائلة
الكثيرين وعائلة نور عائلة كبيرة مليا
الدنيا في كل مكان اينما حلت تسمع أذوار
برجالانو... برجالانو وحلقة ذهب في
وداناته .

الروح

أقامت جماعة محبي الفنون الجميلة معرضها
السنوي بسراي تيجران وقد قدم الفنان
المصري الأستاذ نجيب أسعد عشر لوحات
فنية رائعة استلقت أنظار كل رواد المعرض
حتى أنها بيعت جميعها في اليوم الأول.

وكان أهم ما استلقت نظر السير
مايلز لامبسون لوحة (الروح) التي تعبر
عن ناحية من مناحي الحياة المصرية الصميمة
ظاهرتها (الحناق والروح وفرش الملاية) بالأجزاء
الفرنسارية بالقيمة المنخفضة بالقاهرة ومنازل الأدوية والأجزاء
مما دعا فخامته لشراؤها — وهناك لوحات

أخري ثالت نفس النجاح منها (غسيل الفجل)
وهي سكتش سريع جداً رسمه الفنان في
عشر دقائق . يعطيك تأثيرا بديعا عن ظاهرة
مصرية صميمة هي العاوت في العمل
والصورة مع صفر حجمها تعتبر جرأة
ومتانة يندر تعرفهما خصوصا عند فناني
الألوان المائية فهي كما يقولون .
أما صورة (الفسالة) ففيها الشمس
والقيلولة وفيها الجمال المصري الذي يحيا في
جو بسيط وجميل .

والأستاذ معروف في الأوساط الفنية
منذ أمد بعيد إذ قد بيع له في العام الماضي
صورة (حاملة الماء) لأكثر من أربعين
بيتا من بيوتات مصر الكبرى كسعادة
ذوالفقار باشا وهنري نوس بك وهدى هانم
شعراوي وهذه اللوحة تشبه لوحته الجديدة
التي اشتراها نخامة المندوب السامي شيها كبيرا .
والأستاذ نجيب أسعد خريجي كلية
ولتش بلندن وحائز لدرجة M. A. وعضو
الاتحاد الدولي بجنييف للفنون الجميلة

استرك في الجامعة

بعشرة قروش صاغ

في السنة

اقرأ تفاصيل الامتياز الجديد المدهش في صفحة ٢٧ من هذا العدد

منين الوداع - امفظ وداري - فتاة ذات بلة - مياة الظلم

بعض أسماء زجاجات العطر التي ستقدم هدايا للمشتريين والمشتريات الجديدة



كحل عجائبي



أحسن وأفيد دواء لأمراض العين وللأرما والمزمنة
مصر عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧

بالأجزاء الفرنسية بالقيمة المنخفضة بالقاهرة ومنازل الأدوية والأجزاء
مما دعا فخامته لشراؤها — وهناك لوحات

الدور الاجتماعي الذي يلعبه المجانين

بقلم الأستاذ لوناى عضو الكارمى المعلوم الباريسية

قيمة كبيرة للعقول الضعيفة لانهم يرون ان التطور لم ينته بعد . وهم يفضلون حين يسمعون أن اولئك الضعفاء العقول يفكرون كغيرهم . وأكبر دليل على اختلاف العقول وطرق التفكير ان الناس حين تفكر قليلا يدب بينهما الخلاف . أولا حول المبادئ ثم حول طريقة الوصول الى نتيجة . وعندئذ يحتج كل فرد وراء فكرة سيادة العقل الانساني ماعيا أن رفيقه قد خرج عن جادة الصواب . ولكن الحقيقة أنهم جميعا يفكرون بطريقة مختلفة .

وعقل الرجل ليس كعقل المرأة . كما أن عقل الصبي أو السلاف ليس كعقل الرجل الغربي . فالعاطفة والذكاء تعلمان عملا كبيرا وترجعان في ذلك الى أثر الوراثة ومن ذلك نعرف الى أى حد يرجع المنطق الذى تفخر به الى مواد مخية موجودة من البداية في جسم معين . ودون أن نتكلم طويلا في هذا الموضوع . يجب أن نعرف أنه كان هناك جنون بمعناه الحقيقي في كل من نيوتن ونيشه وشومان وغيرهم . وكان فيكتور هوجو مجنون أيضا . وكل هناك من الحالات التى انتهى البعض بتسميتها عبقرية أو ذكاء خارق والتي بدأت بشكل اشغال مرضى آثاره مرض السل أو غيره .

إن العقل الانساني المسكين يعيش تحت رحمة صدمة أو ميكروب ينتقل اليه . وفي

الانقباض والمضطربين والمتزدين والعاقة والمتصوفين والمخترعين والشعراء

والآن أى الشخصين هو الذي في عقله الحقيقي . ذلك الذي يظنه الناس مجنونا أم ذلك الذي يظنه الناس ماقلا ؟ وهل هناك أصدق من قول متسائي : (في اللحظة التي أداعب فيها قطي . من يدري فقد يكون هو الذي يداعيني ويسخر مني) واولئك الذين نسميهم عمى الألوان لانهم لا يميزون اللون الأحمر من اللون الأخضر قد يكونون هم السليمي النظر .

وعندما نعرض هذه المسألة على جمع من الناس نرى أمامنا منظرا أقرب مايكون الى قصص بيراندللو . وعندما تعرض على أكاديمي العلوم نرى أعضائها يناقشون في مسألة النسبية .

على أن هذه النسبية تنطبق فقط على العقل وحده وقد يدعش المرء حين يسمع رأى أنصار فكرة التطور الذين يعطون

إن المجانين الذين أريد التكلم عنهم ليسوا اولئك الذين يجب أن يحبسوا بالرغم منهم في غرفة منعزلة ولكنهم اولئك الذين نقابلهم في كل خطوة أثناء الطريق . اولئك الذين يفكرون ويتكلمون كلاما صائبا جدا والذين لا يثور جنونهم إلا بين حين وحين . ولكن هل هذه الحالات التي يمرون بها هي جنون حقيقي ؟ إنما تبدو لنا كذلك لانها مخالفة للرأى الشائع . مخالفة لتفكيرنا نحن ذوي العقول التي لا تفتأها تلك الحالات الطارئة التي تمر بها عقول اولئك الأفراد . الذين عند ما نتكلم عن الواحد منهم نقول (إن هذا الرجل ليس كسائر الناس : انه مجنون) وهذا القول نناق كلنا تقريبا في قوله عنهم وكما يحدث في كل الحالات التي يجمع عليها الرأى العام تأتي لحظة يتغير فيها هذا الحكم على اولئك الافراد . فعلى الأخص في أوقات الاضطراب والهياج نرى كل الناس قد أصبحوا مثلهم . وفي هذا الوقت نرى الذي كان بالأمس (مجنونا) قد أصبح نبيا أو زعيم نهضة أو بطلا أو شهيدا وإذا ما تحققت فكرة الثورة ونجحت يصبح قائد الشعب .

ان المتفق عليه ان العقل هو الذي يحكم العالم وان هذا العقل يتطور كل يوم بتقدم العالم . ولقد مجد روسبيير العقل . على أن دراسة التاريخ تثبت لنا . وعلى الأخص في شخصية إراسم . سيادة الجنون . الجنون الذي لا يجب أن نفهم معناه بالشكل الذى الذى نعرفه . بل ذلك الذي يلبس أشخاصا يلعبهم علماء النفس بالهوسين والشديدي بالأجزاء الفاضلة بالعبثية الفاضلة بالهوسية والأجزاء الفاضلة



اكتشاف علمي لأشعة الراديو

مكتشف من قبل العالمين بايس

كريم بيرلا



مفعولها يحجب لطلاوة الوجه والبشرة . مزيلة لبقع الكلف والنمش والحبوب والطفح الجلدي . يحدد وتبيض وتنظف البشرة الجلدية . ذات مفعول أكيد لازالة تجمعات الوجه

استعمالها باستمرار مما يكسب الوجه جمالا وازونا وبهجة

يلعبهم علماء النفس بالهوسين والشديدي بالأجزاء الفاضلة بالعبثية الفاضلة بالهوسية والأجزاء الفاضلة

بشرى للمصابين

بالبواسير

خدمة المصابين بالبواسير انشر ما ياتي
انني أصبت بداء البواسير منذ سنتين
قضيتها بعذاب أليم . فأرشدني أحد معارفي
الى الدكتور صابر بسيط المتخصص بشفاء
هذا الداء (بلا عملية وبلا ألم)

فذهبت اليه في عيادته بعارة بولاق
رقم ١٢٧ شارع الملكة نازلي بحوار جامع
أولاد عنان بمصر . فعالجني بطريقة الخاصة
(مرة واحدة) بلا عملية وبلا ادنى ألم .
فانمحت مني تلك البواسير تماما ولم أعد أشعر
بألم . كأن الله أراد أن يجرى إحدى
عجائب الطب على يد هذا الدكتور الحليل
وقد أنيت بنشر كلتي هذه لاهدائه
بل لأسدي خدمة جليلة للمصابين بالبواسير
بارشادهم اليه
محمد جامع
بالتوفيقية بمصر

جنونهم بين فترة وأخرى . والذين تسمح
الظروف لهم بأن يكونوا أفوياء مسلحين .
وقد يمكن أن يراقبوا ولكنه من المحال ان
يسجنوا من قبل إذ المبدأ الجديد لا يسمح
بأن يحجز مجنون إلا بعد أن يقتل فردا على
الأقل . وهؤلاء المجانين الثوريين من العسير
زجرهم في اللحظة المناسبة ولذا يجب أن نقتنع
بالنظر اليهم يستولون على البنايات العامة وعلى
الوزارات ويدبرون وسائل السلب والقتل
والخرائق بضع ساعات أو أيام أو شهور
حتى تأتي اللحظة انني نراهم فيها وقد اختلف
نوع جنون كل منهم وهو ما يحدث سريعا
جدا . فيمزق بعضهم بعضا .

إنني أكره هذا النوع من الجنون الذي
يشرد بنا عن الطريق السوي . على أن
هناك نوعا آخر من الجنون الحسن . وهو
ذلك الذي نراه في صورة عقول مخاطرة الى
حد بعيد . تلك التي تأتي بين وقت وآخر
فتحطم القيود القديمة . كما نرى مثلا في
كرستوف كولومب الذي دفعته جرائنه
الجنونية ليعبر الاطلانطيق ا

دور المجانين نرى العدوى تنتقل أحيانا الى
الطبيب نفسه . وهذه السهولة في انتقال
العدوى تبدو جلية في أوقات الأزمات حين
نرى الأثر العظيم للرجل الخيالي المضطرب
الفكر الذي لا يقبده أى منطق ولا يخضع
لأى فكرة عملية تحدد من تصرفاته . ولا
يوقفه أى خوف . وكل سلاحه عينان
براقتان وجبهة عالية ولفظ رنان]]

وفي حالة مدينتنا الحاضرة يزداد عدد
اولئك الذين يستطيعون أن يصبحوا يوم
هياج أو فزع أو يأس قادة مسلطين وذلك
نتيجة اضطراب أعصابنا دون أن يكون
للعوامل الجثمانية من أثر

ألم يلاحظ أخيرا أحد الاحصائيين
الانجليز أن عدد المجانين في بلاده قد أصبح
أثناء نصف قرن ثلاثة أضعاف ما كان عليه
وبمقتضى هذا الاحصاء يمكن أن نقول أن
كل الانجليز سيصبحون مجانين بعد قرنين .
ولقد كانت الثورة الفرنسية تتفق تماما
مع آراء جان جاك روسو الذي لاشك في
أنه كان مجنونا . وكان مارا وغيره
من رجال الثورة وقادتها مجانين ولا شك .
وقد لاحظ أحد أطباء الأمراض العقلية
المشهورين ويسمى تربلا هذه الظاهرة في
الرجال الثوريين . إذ عندما رأى الشعب
يهجم على الجمعية الوطنية تحت أمرة قائده
وم ١٥ مايو عام ١٨٤٨ صاح قائلا (لكن
كل هؤلاء القادة أعرفهم جيدا . لقد
عالمهم . أو يجب أن أعالمهم ! بلانكى .
إنه مجنون . باريس . إنه مجنون . سورييه
إنه مجنون . وهوبر على الأخص . إنه
مجنون . انهم جميعا مجانين ويجب أن يكونوا
في مستشفى الأمراض العقلية وليس هنا)
وما أسهل ان نطبق هذه الملاحظة على
الحوادث الدموية التي حدثت أثناء (الكومون)
وهؤلاء المجانين الثوريين هم على الأخص
عظيمو الخطر لانهم يتبنون عادة الى ذلك
النوع الكبير العدد من المجانين الذين يظهر

الدكتور شاكر يقدم لكم هذه السجارة المصرية الصميمة

دخنوا السجائر الصحية الفاخرة

المصرية الصميمة

بيك

العلبة ١٢ سيجارة قرشين صاغ

شغل يد فابريكة « الدكتور شاكر » بمصر

٦٠ كوبون من العلبة الكبيرة ٤ قروش صاغ لك الحق في دخول عموم

السببات درجة أولى و ١٥٠ كوبون السفر الى الاسكندرية بقطار البحر

فننا هو سيقى المعاصر

عرض و نقد

فیلم علی نامل

○ 五 〇 五 〇 〇

و أطلق الغير عليهم لقب (مطربي الملوك
والامراء) يا اهلنى ! لو استطاع الدجل أن
يبلغ كل مناحى الحياة لوجب أن يكون
بيداً عن أن يمس عرش الفن الرفيع !

وكان حب سيد درويش في التجديد
أيضا هو الذي جعله يعمد إلى اقتباس بعض
الالحان الاجنبية من غربية وشرقية ليدخلها
في ألحانه دون أن يفقد روحه المصرية
الصميمة ولذا نسمع الآن هذه الالحان
فنهز لها دون أن نشعر بأنها غربية عنا أو
تبعير عن عالم آخر غير عالمنا

ورغم النجاح العظيم الذي صادفته ألحان
سيد درويش فقد كان طموحه الذي لا حد
له يجعله غير راض عنها . ولذا كان قد عزم
قبل أن يتوفاه الله بأيام معدودة أن يسافر
إلى أوروبا ليحني أعظم قائدة مستطاعة .
وكان يردد قوله (إن موسيقاى لا ترضى .
وسأسفرنم أعود فأقلب ما بنيت رأسا
على عقب)

• • •

وعندما مات سيد درويش شعر الناس
بالفراخ الهائل الذي تركه ذلك الرجل العظيم
وأراد غيره من الملحنين الذين لمسوا ما بلغ
الرجل من نجاح ونوفيق أن يفتشوا عن
مزاياه ويكشفوا عن سر نجاح موسيقاه. فلماذا
وجدوا؟ وجدوا ثلاث مزايا أساسية.

أولاً — أن سيد درويش كان قبل كل شيء وبصرف النظر عن أي اعتبار آخر ملحنًا نابغا بالسليقة تنبض أُلحانه كلها بالحياة والقوة مما لا نجد له مثيلاً في ملحن قبله أو بعده.

ثانيا - أنه نازع على ذلك النوع من الألحان
التي تعتمد على الشجوة والطرب دون الاخلاص
للمعاني الألفاظ . وابتدأ هو بوضع أسس
نهضته التجديدية بالتوفيق بين معني اللفظ
والنغمة . فكان يعطي كل عبارة الموسيقى
التي تعبر عنها . وكان يضحى من أجل ذلك
بالطرب السطحي في سبيل الاخلاص للمعاني

احترامه لنفسه واعترازه بكرامة فنه حدا نادرا حتى تعددت القصص التي تروى عن تصرفاته في هذا الشأن والتي يكاد يشك في تصديقها من لم يتصل عن قرب بذلك الرجل العظيم لأننا للأسف لم نتعود أن نسمع عن مثلها بين كثير من رجالنا. وقد دفعته حماسه المتأججة ورغبته الملتهبة في سبيل التجديد . الى الثورة على تلك الزعة التخثية في أغانينا الشرقية فألقى من حفلاته الغنائية (يا ليل . يا عين) وما يشابهها من ضروب الاستجداء والمذلة والهوان . وصب في مقطوعاته الحرارة والقوة والاعتزاز . وكان يرى أن القوم لا يجب أن يلقى كله على ملحن القطعة الغنائية بل على كاتبها أيضا . ولذا دعى على صفحات الجرائد إلى كتابة الأغاني الحماسية التي قد كي في النفوس روح الوطنية والشهامة وتبرع بتلحينها دون مقابل ا

ولقد كان سيد درويش بهذا العمل
الخطير أبدا ما يكون عن محاولة مراعاة
الجاهل وتلقى عواطفهم الثائرة وشهواتهم
الجياشة التي أوقدها المجتمع الشرقي بفصله
كلا من الرجل والمرأة عن نصفه الثاني .
نعم لم يحاول سيد درويش ذلك . لأنه لم يكن
ماديا بالمادة الوضيعة لا يعرف إلى نفس الفنان
الصافية سبيلا كان سادجا نبيل القلب عظيم
النفس فلم يجارى الظروف السيئة التي أحاطت
بوطنه والتي لا تزال للأسف كل ثروة بعض
من جاءوا بعده وسينهم الوحيد إلى الشهرة
وكسب اعجاب الجماهير المريضة المنحرفة
الرغبات . أولئك الذين أطلقوا على أنفسهم

إن كل من يستعرض حال موسيقانا
وما عليه الجماهير الآن من التفات واهتمام
بهذا الفن العظيم لابد يشعر لأول وهلة
بأننا الآن في غمار نهضة لا بأس بها. وأن
هذه النهضة سوف تثمر وتزدهر مادام الذوق
الموسيقي قد مس أسمع طبقات الشعب وهي
خير محفد ورقيب ومادنا نرى ملحنينا
يسعون جهدهم للسهر في طريق التجديد
ما استطاعوا الى ذلك سبيلا.

على أن كل نهضة في أي أمة من الأمم
لا بد أن يلازمها بعض عوامل النقص التي
تحتاج إلى الإصلاح . وليس من العار أن
نصرح بهذه النقائص ونطالب بعلاجها .
بل العار كل العار أن نتغاضي عنها إذا عرفناها
وأن نترك المخدوعين من السامعين في عميائهم
حين يظنون أن الموسيقى التي يسمعونها
الآن قد بلغت حدا بعيدا من الاتقان . أو
نترك بعض ملحنينا يمتقيدون في أنفسهم
السكال والقدرة على مجازاة أعاظم الموسيقيين
بأن يأخذوا ألحانهم الرائعة ويصبونها على
ألفاظ عربية !!

وما لاشك فيه أن نهضتنا الموسيقية الحالية بالطابع الذي تتجه إليه الآن ترجع إلى مجهود الموسيقي النابغ المرحوم سيد درويش الذي يعتبر بلا نزاع أعظم الموسيقيين الذين عرفتهم مصر في تاريخها الحديث.

كانت حياة سيد درويش رغم قصرها حافلة بالنشاط والجهاد في سبيل النهوض بالفن الذي خلقه والذي ضحي في سبيله بالصحة والراحة والمال . ولقد بلغ به

ولذا خرجت موسيقاه طبيعية سهلة صادقة
ثالثا — أنه حاكى في تجديد الموسيقى
الغربية دون أن يخرج على قواعد الموسيقى
الشرقية وكان تأثره بالموسيقى الألمانية —
وخصوصا موسيقى فاجنر — أكثر من
تأثره بغيرها .

أمام هذه الحقائق الثلاث شوق (تلامذة)
سيد درويش يريدون أن ينهجوا منهجه
ويسلكوا سبيله . فالى أي مرحلة وصلوا ؟
وأى قدر من التوفيق أصابوا ؟ وماذا كانت
طريقة تفسيرهم لمعنى التجديد الذي رعى إليه
وبدا بتنفيذه زعيمهم الأول

أما فيما يتعلق بالزيرة الأولى الى امتازبها
فن سيد درويش وهي الحياة والقوة
والاستعداد الموسيقي الموهوب فذلك ما لم
يستطيعوا أن يجاروه فيه لأنه نتيجة سجية
طبيعة لا توهب لكل الناس ولا تحلقها
الارادة والايحاء ونحن من جانبنا نستطيع
أن نطالبهم بما لا طاقة لهم به . على أن الذى
يجب أن نصرح بقوله هو أن موسيقانا
الحالية تكاد تكون كلها خالية من القوة
الجبارة التى نسمعها فى ألحان سيد درويش
وهذا مما يوجب الأسف لأن قيمة الفن فى
الواقع بمقدار ما فيه من هذه القوة بمقدار
قدرته على هز القارئ إن كان فنا قصيصا
أو السامع إن كان فنا موسيقيا . الخ . . .
فالقصة الرائعة القوية هي تلك التى نشعر حين
قراءتها بالحياة تدب فى عروقنا . هي تلك التى
كلما توغلنا فى مطالعتها زتناموا قتها ولو كنا
جبالا رواسخ . والقطعة الموسيقية العظيمة
هي تلك التى نمرعند سماعها ونشعر بالنشاط
واليقظة تجريان فى أجسادنا . وهكذا الحكم
فى سائر أنواع الفنون .

وأذكر بهذه المناسبة اني زرت مرات
عديدة مع فريق من الأصدقاء الأدباء أحد
الاحياء الوطنية التى تتردد عليها الطبقات
العامة والفقيرة عند الليل ملتمة العزاء

والسوى بعد طول الجهاد أثناء النهار فى
سبيل خبزها اليومي . وفى هذا الحى
تعدد المقاهى التى يوجد فى بعضها
آلة موسيقية شديدة الشبه بالبيانو وتسمى
(أورج) يلعب عليها أحد الرجال ويماونه
اثنان أحدهما يمسك طبلة والآخر
د (رق) ويغني الجميع بصوتهم الاجش
بعض المقطوعات الشهيرة . لاحظت فى هذه
الامكنة التى يؤمها أناس نظن فيهم انعدام
الخبرة بالفن الموسيقي أنه كلما غنيت قطعة
من أغاني سيد درويش — ويعلم الله إلى
أي حد يساء إلى فن الرجل عند القائها —
بدا على وجوه الجالسين الانتباه والتحفز
بعد الذبول والخلول . ولا يكاد ينتهى
المنشدون من القاء القطعة الموسيقية حتى
يدوى المكان بالتصفيق الحاد . دون أن
يعرف المصنفون اسم القطعة التى سمعوها
ولا اسم ملحنها . وعند ما يغني «الفرسان
الثلاثة» قطعة للاستاذ عبد الوهاب كنا
نرى على وجوه السامعين شيئا من التأثر
ولكنه التأثر المصحوب بالاستسلام
والانخدال والضعف ويكون الجميع كمن
تعاطوا مخدرا جملا بينهم وبين النوم دقائق
معدودات !

على أن هذا النقص فى قوة الألحان
الموسيقية التى نسمعها الآن لا يرجع
كما قلنا آنفا إلى اهمال ملحنينا وإنما يرجع
إلى ضعف فى استعدادهم الموسيقي وهو مالا
دنب لهم فيه . ولذلك نتكلم الآن عن
الناحية الثانية والثالثة من مزايا سيد درويش
ألا وهما انطباق اللحن على المعنى واقتباس
بعض الألحان الأجنبية وتطعيم موسيقانا
بها . فكنتا الناحيتين كان يمكن السير بهما
فى طريق الكمال . بل ان الناحية الثالثة وهى
التأثر بالموسيقى الغربية كان يمكن السير
بها الى أبعد مما فعل سيد درويش بكثير
ولكن للأسف قد أسوء فهم هذه الفكرة
واستغلت استغلالا خبيثا محطا

أما انطباق اللحن على المعنى فهو لا يزال
ضعيفا جدا رغم أن سيد درويش قد ضرب
لغيره من الملحنين المثل بجميع ألحانه التى
يكنى في معظمها أن نسمع أغانيها لنستطيع
معرفة المعنى . وأكبر مثل على ذلك
لحن من ألحان «العشرة الطيبة» الذى يقول
«عشان مانعلا ونعلا لازم نطاطي نطاطي»
فعندما نسمع أنغام هذه القطعة [نشعر
بالارتفاع والهبوط الذى يلزم كل كلمة
ولم يكن سيد يقتصر على التوفيق بين اللحن
والمعنى بل كان يهين «الجو» فى كل قطعة
بما يلزمه من الموسيقى الصامتة فى لحن
«السياس» نسمع ما يماثل خب الخيل وفرقة
السوط وفى قطعة «بصارة تشوف البخت»
نراها تبدأ بنوع من الموسيقى الصامتة السريعة
تذكرنا بضرب الدفوف عند النجرج .
وهكذا فى سائر ألحانه

كان يمكن للملحنين أن يسيروا شوطا
بعيدا فى هذه الناحية من التجديد لو توفرت
لديهم حرارة الاخلاص لفنهم التى تدفعهم
لأن يجهدوا أنفسهم ويحملوا المشاق والسهر
والسفر الطويلين كما كان يفعل سيد درويش
لكي يوجد نفسه فى الجو الذى يتفق ومعنى
القطعة التى يلحنها . وليس للملحنين أن
يدعوا أنهم يفعلون ذلك لأنهم لو فعلوا ذلك
لظهر واضحا فى ألحانهم أنهم لا يفرقون كل
لحن منها عن الآخر رغم اختلاف الكلام
وتضارب المعانى . ولم يكن سيد درويش
يجري وراء الرياء الزائف والادعاء الكاذب
الذى تهيم به بالنفوس الصغيرة بل كان كل
غفرة أنه عبر عن نفسه أمته وآلامها وأمانيتها لم
يكن يعيش — كغيره — بين جدران القصور بعيدا
عن العالم بل كان يقضى الايام بلبايلها محبوب
الاحياء الفقيرة لا يعرف للنوم معنى ولا
للراحة قيمة جريا وراء تلحين مقطوعة يأبى
الا أن يلحنها فى الجو الذى تصفه هذه القطعة
الفنائية لحنه «دنجى دنجى» مثال ذلك
الذى دفعه لأن يقضى أسبوعا
كاملا يرتاد كل يوم (بوظة العلوه)

يساب الخلق جالسا وسط النوبيين منهمنا
لأغانيهم ليستوحى منها الموسيقى التي تناسب
اللعن الذي يتغنيه .

وللموسيقين الحاليين بعض العذر الذي
يقى الانصاف بذكره . ذلك إن المسرح
الفنائى الآن قد ضعف كثيرا عن أيام سيد
درويش إن لم نقل قد تلاشى . وفي المسرح
الفنائى يمكن تطبيق فكرة التوفيق بين
الموسيقى والمعنى بشكل أوسع مدى وأظهر
جلاء لأن من طبيعة الألحان المسرحية أن
تلقى في مناسبات خاصة وفي أزمنة وأمكنة
معينة . ولذا تختلف موسيقى الألحان باختلاف
الظروف . أما الأدوار والطاقات وما شابهها
فهي مادة لا تدور - وخصوصا في مصر -
الا حول نوع واحد من الكتابة وهو الغزل
والعشق فكانها تتفق جميعا في موضوعاتها
فتتقارب (أجواؤها) . وبالتالي تتشابه
كثيرا موسيقاها . ولذا كانت عبقرية سيد
درويش فيما يتعلق بتطبيق الموسيقى على المعنى
يبدو بشكل أروع في فنه المسرحى عن
غيره .

على أننا يجب ألا ننسى أن الموسيقى البارعة
الدقيقة الحس لا بد أن يتمم في كل لفظ من
ألفاظ المقطوعات الغرامية لأنها وإن اتفقت
من جهة الموضوع فإن ألفاظها تختلف في
معانيها فهناك اللفظ الذي يعبر عن البكاء
والألم . وهناك الذي يعبر عن الفرح
والسرور بلفاء الحبيب . وهناك ما يؤدي
معنى الرحيل والغياب فكل هذه الألفاظ
يجب أن تختلف موسيقاها عن الأخرى
ولقد كان سيد درويش مخلصا في هذا
أيضا ففي مطلع (أنا عشقت) نشعر بالحسرة
البالغة والقلب المذاب . وعندما يتكلم عن
اقتراب الحبيب في دور (الحبيب بالهجر مايل)
نسمع موسيقى مريحة سعيدة حتى أننا نكاد
نتخيل أن سيد درويش وهو يغنيها كأنه
كان يرقص فرحا .

فهل هذا هو ما نراه في ملحنتنا الآن
لاشك أنهم يسرون في هذا الطريق وموسيقاها

الآن من هذه الناحية خير بكثير عنها قبل
جاء سيد درويش . على أننا لا تزال نسمع
من الألحان مالا يتفق مطلقا ومعاني الكلام
فنسمع موسيقى أشبه بموسيقى الرقص
في مكان الشكوي بينما نسمع في غالب الأحيان
موسيقى حزينة متخاذلة مع أن المواقف
لا تحتاج إلى كل هذه المذلة وهذا الهوان .
وأخيرا نتكلم عما يسمونه تجديد الموسيقى
على الطريقة الأوروبية . فنحن الآن نسمع
كثيرا من الأغاني التي يقال إنها شرقية لكن
أبسط الأذواق تستطيع أن تحكم لأول وهلة
من سمعها أنها موسيقى غربية محضة . وهذه
الظاهرة التي نراها الآن نتيجة لفكرة خاطئة
نشأت عن القول بأن سيد درويش أخذ
بعض موسيقى ألحانه من الموسيقى الغربية
وهذا صريح كما ذكرنا . على أن هؤلاء
المقلدين نسوا أن سيد درويش كان يحتفظ
كل الاحتفاظ بالروح الشرقية التامة . ولو
كان عجز عن أن يفعل ذلك لفقدت موسيقاه
أهم ميزاتها وهي قوميتها وصدق تعبيرها عن
روح شعبه . يجب أن يعرف موسيقونا أن
قيمة الموسيقى هي في قدرته على الاحتفاظ
بروح شعبه أولا . وروح العصر الذي
يعيش فيه ثانيا . ولهذا السبب قد اسمع
لحنا لموسيقى عظيم ولمكنه لا يعجبني
كما يعجب أحد أبناء وطن هذا
الموسيقى العظيم الذي عاش معه تحت
سما واحد واتفقت ميولها واتحدت آمالها

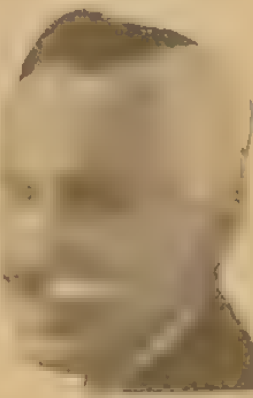
والآلامها . لذا كان من العبث أن ينجح
ملحنونا الخطة التي نراهم عليها الآن من
إلباس الألفاظ العربية أثوابا من اللحن
الأوروبي لأن ذلك علاوة على أنه سرقة
فنية لا تليق بالكرامة هو أيضا خروج منهم
على المبدأ الذي يحاولون احترامه وهو تطبيق
الموسيقى على المعنى لأن الموسيقى الأوروبية
التي تتفق مع الكلام المكتوب ليس من
الضروري بل من النادر أن تتفق مع كلام
القطعة العربية . وما تؤيده من المعنى وكم هو
داعى إلى السخرية حين نرى الملحن أحيانا
يحاول الرجوع إلى الطريقة الشرقية في
التلحين فيكون عندئذ التناقض في لحنه
الموسيقى مؤذيا للاسماغ ممضا للذوق السليم
لا إن الرجوع بنا إلى موسيقى الماضي
السحيق لأعظم إخلاصا لقوميتنا وأوفى
تعبيرا عن احساساتنا من هذا الفن الخائن
الرخيص !

فانرجع إذن إلى السذاجة العظمى التي
عاشها إياها فن السيد درويش لنحتفظ مثله
بتلك القومية العزيزة التي جعلت ألحانه تنشد
بمجرد ظهورها في المنازل والميادين والأزقة
على السنة الكبار والصغار من رجال ونساء
لأنها منا ولنا . تلك القومية التي حفظت رغم
حبه الحار في التجديد من أن يكون عبدا
لغيره ناعلا لا شخصية له لعواطف أناس
لا يعرفهم وليس منهم متباعدة عن أحاسيس
قومه . انى لا أدعى لهذا الرجل الكمال
المطلق واسكن الواقع أنه كان عظيما



صفة دار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال
سريعة التبريد
تحفظ لمعية الشعر
عبر منشرة



أربعة ألوان - أسود - اسود فاتح - كستاني عماس - كستاني

بالأحضان الفرسانة بالمتة المصرية القاهرة ومبشرين الدورية والأجزاء

صور سريه : عظماء الجيل

الجنرال لودند ورف

وكل من يذكر شيئاً عن الحرب العالمية
الكبرى ، يعرف دور شك الجنرال
لودندورف الذي كان قائداً عاماً للجيش
الألماني في تلك الحرب الفظيعة . ١

يعتقد الجنرال لودندورف اعتقاداً ثابتاً
أن ألمانيا لا يمكنها أن تتحرر من ذلها الذي
ألبسها إياه أعداؤها إلا بالحرب ، السيف
وحده كما يقول لودندورف فيه سبيل الخلاص
يكوه فرنسا أولاً ثم إنجلترا .. ولكنه
على الرغم من كراهته للثانية فإنه يرى لها
لأنه يعتقد أن فرنسا احتالت عليها حتى
أدخلتها الحرب .. دون أن يكون لانجلترا
أى رغبة في المحاربة !

يعتقد أن فرنسا هي سبب الخوف الذي
يستولي على العالم الآن ، فهي تكتنز الذهب
في خزائنها ثم هي لاتدفع ديونها...
لألمريكا... ولا لـانجلترا ، بل تستغل
أموالها في عمل غواصات وطائرات ،
واختراع أسلحة جهنمية تستعملها في الحرب
القادمة التي ربما سقطت أولى ضرباتها على
صديقتها القديمة .. إنجلترا !

يصرح في كل مناسبة دون خوف
أو خجل أن فرنسا تستعد لمحاربة إنجلترا
ويعتقد أكثر من ذلك أن إنجلترا لا بد
وأن تخرج مهزومة في هذه الحرب ، لأنها
لن تجد دولة أوروبية واحدة تقف في صفها
الهم إلا الولايات المتحدة الأمريكية . . .
وحتى لو فكرت في إرسال العون لإنجلترا
فإنه لن يصلها إذ لا بد وأن تحول الغواصات
الفرنسية دون وصول هذا المدد لإنجلترا
وهنا لا يعني سوى أن أقف وقفة

قصيرة أمام هذا القول الذي تنبأ به
لودندورف منذ أعوام ، إذ أن المطلع على
أخبار العالم السياسية في الأسبوعين
الآخرين لا يسمعه سوي أن يعتقد أن ألمانيا
ستقف في صف إنجلترا في الحرب القادمة .
ولو تم هذا لتحققت أقوال لوندورف .
بقوله أن أولي ضربات فرنسا ستقع على
إنجلترا أما قوله أن إنجلترا ستخرج مهزومة
من هذه الحرب فهو مالا يسع حافل
أن يصدقه لان إنجلترا بمعاهداتها الأخيرة
ضمنت صداقة أغلب الدول الأوروبية ا

يسخر من ألمانيا لقبولها معاهدة فرساي
ويسخر أكثر من تصريحات فرنسا بأنها
لا تسليح إلا خوفا من الدول المجاورة لها ،
إذ يعتقد أن تلك الدول المجاورة كانت أولى
بالسليح لتحمي نفسها من فرنسا . وسياسيتها
الخشاء ا

لا يحتمل أن تلقى تبعة الهزيمة عليه لأنه يرى أن هزيمة ألمانيا كانت أمرا لابد منه ،

وهو يقول أنه لو لم تكن ألمانيا هي التي نالها هذا الذل . . لكانت أمريكا هي صاحبة الحظ في نواله - ان كان نوال الذل يعتبر خطأ - وهنا يظهر جليا رثاء لودندورف وشقيقته عليها إذ يقول في لهجة حزينة . . «وأمرىكا كيفها ماينتاجها من متاعب الآن» وأخيرا فهو يعتقد - ككل ألماني - أن ألمانيا وان استسلمت للهزيمة ، ولكنها لا بد وأن يجيء عليها يوم ترتفع الى مكانتها القديمة بين شعوب العالم ، وأظن أن القارئ العزيز يوافقني على أن هذا اليوم المنتظر قد قرب جدا . . بل يكاد يكون قد جاء فعلا !

اعملوه فامم للمسلمين

تعلن إدارة مجلة « الجامعة » بأن كل
فانورة من الفواتير الخاصة بحساب الاعلانات
فيها يجب ان يكون موقعا عليها بامضاء
صاحب الجريدة شخصا ومختومة بختم
الجريدة والا كانت لاغية وغير مقبولة .

والأدارة غير مسئولة عن المبالغ التي
نحصل بفعل هذه الطريقة



لیست

جوودة البيضاء
ولا قوة الاغناثة
هي كل ما تقدمه
ربنا غنا
بالحسنات

الذوق
والمناسب
في الأحكام
والأقوال

ذوق نفعه وانما
 من سائر النفعه
 لا يشاء الله عز وجل
 لا يشاء الله عز وجل
 لا يشاء الله عز وجل
 لا يشاء الله عز وجل

卷之三

طرابلس حین تاروین

أنوار المنسكينة

نوروز

بعقد مع الآنسة فردوس فله كل الحق أن يمنعها من التمثيل مع أية فرقة وليس مع فرقة أنصار التمثيل فقط مادامت تأخذ مرتبها الي آخر مله ١١

ورضعت الآنسة فردوس حسن التي تذوب شوقا للتمثيل مع فرقة أنصار التمثيل لانهم يظهرون المثلة التي يسعدها الحظ وتأخذ معهم أبسط دور ... فيوليت صيداوي

منذ أن حضرت الى الاسكندرية السيدة فيوليت صيداوي وهي تشترك في جميع روايات واسكتشات صالة الف ليلية وقد نجحت في جميع أدوارها ولما كانت الفرقة قد قررت ختام عملها في الاسكندرية يوم ٧ الجاري فقد تفاوض معها مندوب من قبل الراقصة بيا لتبقى في الاسكندرية وتعمل معها في مسرحها الصيفي بكازينو مونت كارلو بالشاطبي .

فرقة بيا

وبهذه المناسبة نذكر أن الراقصة بيا



عن اسكوريتر

وسألتها لماذا لاتدعين شيئا من محطة الاذاعة ؟؟

فاجبت — هذا السؤال يوجه الى محطة الاذاعة نفسها ؟؟

وأردت أنا احراجها فسألتها — هل هناك من سبب ؟ — ولكنها تخلعت مني قائلة أن محطة الاذاعة هي التي تختار وعندها أيضا السبب في عدم اختيارها لي ...

فسألتها عن انجاسها في الصيف وهل هناك اتفاقات ؟

فأجبتني انها تنوي السفر الى القطر الشقيق واقترحت على السيد سليمان السفر معها فهناك المجال واسع في فصل الصيف للعمل والريح ...

وقد وعدنا السيد سليمان بالسفر الى الاقطار السورية وتواعدة للمقابلة مرة أخرى لبحث هذا الموضوع وتفنيد ...

انقاذ ما يمكن ١١

تستعد جماعة (أنصار التمثيل) لاجراج رواية سميت « انقاذ ما يمكن انقاذه » بقلم الاستاد سليمان نجيب والاستاد عبدالوارث عسر ...

وقد عزمت الجماعة علي تمثيل هذه الرواية في يوم السبت ٢٠ الجاري على مسرح الاوبرا الملكية حيث تقوم السيدتان زوزو شكيب وميمي شكيب بالادوار المهمة في مسألة الانقاذ ...

الى هنا بدع ... ولكن الجماعة طلبت الى الآنسة فردوس حسن أن تنظم اليهم في تمثيل هذه الرواية فلم يصرح الاستاذ يوسف وهي للآنسة فردوس بالعمل مع الجماعة ومنعها منعاً باتاً من مخادعة أحدهم. ونحن نرى انه مادام يوسف مرتبطاً



صورة جديدة للراقصة زوزو لبيب

عدول

أخذ يوسف وهي يلوح لوزارة المعارف بأنه مستعد لاهياء الموسم التمثيلي من ذنبه وانه سيؤجر مسرح برتانيا ...

وأرسل من يتكلم مع الحاج مصطفى مدير المسرح بأن الاستاذ وهي قد وقع اختياره على مسرحه ليمثل فيه بعد الانتهاء من رحلته التي تأجلت عشرات المرات ... ثم أخذ ينتظر بفروغ صبر مفعول الاعلان لدى وزارة المعارف ...

وأغضبت وزارة المعارف عيبتها لانها قد عزمت أن تحتفظ بمبلغ الامانة كله الى الموسم القادم ...

الى الشام

في الاسبوع الماضي تقابلت والآنسة سهام بالقرب من شارع عماد الدين وكان في رفقتي السيد سليمان (آل جولسن مصر) غياها السيد سليمان وأخذنا نتجاذب اطراف الحديث على الاقرير ...

تستعد استعدادا كبيرا لموسمها الصيفي وقد ضمت اليها عناصر قوية جديدة وسيكون ضمن أفراد فرقها المنولوجست مرسي حلمي وسنبدا عمل البروفات ابتداء من أول مايو وسيكون الافتتاح في النصف الثاني من شهر مايو

المرحوم

جمع حسين تعاريت أفراد فرقة رمسيس ثم وقف بينهم خطيبا مبينا لهم انه حقيقة مادام الاستاذ يوسف وهي لن يعمل بقية الموضع كما كان يدعي فلا مانع من أن يقوم باقي أعضاء الفرقة باقامة حفلات خصوصية من وقت لآخر...

واستوعب أعضاء فرقة رمسيس الاقتراح وأقره وقرروا في الحال اقامة حفلة نهائية (كبروفة) لحس النبض على أن تكون الحفلة في يوم ١٥ الجاري والرواية هي (المرحوم) ولا شك عندي وعند غيري ان اقتراح حسين تعاريت اقتراح وجيه قد يمنع أفراد فرقة رمسيس من التسكع في شارع عماد الدين وباراته ومقلميه طوال مدة الصيف لو زلوا وعملوا حقيقة به.

ولمصلحة الجميع يحسن أن يتفقوا مع أصحاب مسرح الفانازيو بالجيزة للعمل هناك في فصل الصيف أو يستأذنوا الاستاذ يوسف وهي للعمل على مسرح رمسيس الصيفي بمدينة رمسيس ولو بنصف الاجرة.

الي فلسطين

وحضر الي مصر في الاسبوع الماضي من فلسطين يار افندي صالحية صاحب قهوة البوسطة ييافا للبحث عن راقصات يعملن هناك في قهونه...

وقد تقابل مع المسيو فيناسيون الامبرازاريو والمتعهد المعروف فتمكن بواسطته من الاتفاق مع كل من امينه محمد . والمطربة رجا . والمنولوجست فتحيه شريف . والراقصة كوتر . والراقصة سنية شوقي وقد كانت امينة محمد تنوى السفر الى

البحر الأحمر . حدثت وسكني ندم الاتفاق (السقع) الذي حصلت عليه بواسطه المسيو فيناسيون فسمت العمل في فلسطين دون المانيا...

أما المبلغ الذي اتفقت عليه امينه محمد فهو مبلغ لم يصل اليه قصه بها وهو مبلغ ٣٧ جنيه مصري ونصف في الشهر...

اتفاق آخر

قام احمد افندي عسكر بمجهود كبير للاتفاق مع بعض راقصات لاسم شخص يدعى مصطفى سكسك من فلسطين... وقد تمكن عسكر من الاتفاق مع كل



المطربة سهام

من الآنسة كريمة احمد . ونعيمه صالح . وسلي جمجوم . وعبد اللطيف جمجوم . وأديل ليني . وحورية محمد... وبعد أن تم الاتفاق وانتهى تداخلت والده حورية محمد في الامر فصعد مرتب الآنسة حورية محمد الى ٤٥ جنيه شهري وأنزلت مرتبات الأخريات

وقد سمعنا انهن لم يقبلن هذا التخفيض وطلبن فسخ العقود التي وقعها الطرفان... ولما علمت والده حورية بالأمر أخذت

على عاتقهم مسألة الاتفاق مع الراقصات كما استقال عسكر افندي من هذه المأمورية والي الآن لم يعلم من التي ستخلف ومن التي ستقبل بهذا التخفيض الجديد...

اليسفور

وهناك أيضا أصحاب اليسفور قاموا يسعون لافتتاحه من جديد بعد أن اخفقوا في الاتفاق مع الراقصة امثال فوزي... وفي الاسبوع الماضي كاد الاتفاق يتم مع شخص يدعى عبد الحميد حمدي ولكنه فشل في اللحظة الأخيرة.

وأخيرا صمم أصحاب اليسفور أن يقوموا بأنفسهم وبؤلفوا فرقة تضم بعض العناصر القوية من الممثلين والممثلات والراقصين والراقصات...

ونشط المسيو جورج في الايام الاخيرة وذهب يتفق مع السيدة عليه فوزي لتكون الممثلة الاولى للفرقة المزمع تكوينها ولكن عليه اشترطت عليهم أن تقوم هي باستحضار الفرقة وانتقاء الاشخاص على أن يكون كل شيء بينها وبين أصحاب اليسفور مناصفة وقد وقفت المفاوضات عند هذا الحد... وصول

وصلت في الاسبوع الماضي الراقصة سلمي التي هي كانت في العراق مريضة والتي كان قد ارتبط معها احمد الجالك منذ سنة تقريبا للعمل في كازينو باريزيانا ببيروت تبعه...

أما الآنسة بهية أمير التي كان قد تعاقد معها أيضا احمد الجالك فلم ترجع الى مصر وانما فرت الى شرق الاردن حيث يقال انها تعيش كدرسة للرقص العربي!

وقد حضرت أيضا الآنسة فؤاد حلمي والتحققت في الحال بفرقة امين صدقي كما انضم اليها كل من نعيمة كاريو كما

— دوسي — شرفهضج وغضب في الوقت نفسه كل من الآنسة كريمة احمد وحورية محمد وأديل ليني

وسامي هجوم وطبعا هدد اللطيف هجوم
وسيد سليمان ...

أما سبب غضب هذه الشلة فقد لا يغيب
علي القاريء اليبب خصوصا وقد جاء ذكر
مصطفى سكك في هذه الصفحة الذي حضر
للاتفاق مع بعض الممثلين والممثلات على
السفر الى القطر الشقيق
انتهاء حفلة نجيب

سينتهي موسم الاستاذ نجيب الرحاني
هذا الأسبوع حيث يمثل حفلة واحدة
بدار الأوبرا الملكية ثم يتبعها بثلاث حفلات
في مسرح برنتانيا كلها مؤجرة لتمهيد
حفلات لا أعرف اسمه ...

ثم بعد ذلك يتفرغ للفلم الذي سيقوم
بتمثيله وإلى الآن لم يختار الاستاذ نجيب
الرواية التي سيقوم بإخراجها على الشاشة
البيضاء وكذلك لم يضع اسمها ...

فشل

لم نتجج فرقة فتحية محمود وتبعثر أفراد
الفرقة ، فقسم قبل العمل مع صالة ألف ليلة
وفريق رجع الى مصر وقد رأينا منهم محمود
التونى وأبو السعود الاياري والآنسة
جمالات وأميل غصن وباقي فرقة الجازبند
وفد انضمت الآنسة حكمت كامل وشقيقها
محمود الى صالة جميل جمعه في يوم ٢٥ الجاري
اذ تحضر للعمل بمصر
جاسوسة سرية ...

وجاء خطاب من الآنسة سميرة محمد الى
الآنسة تحية كاريو كما تقول لها فيه ان
صحتها مال جدا وهي تسأل عن المسألة
السرية التي عهدت بها اليها وهي الاتفاق
سريا مع بعض الراقصات للعمل بصالة سميرة
بالاسكندرية .

ومن أجل هذا التحقت الآنسة تحية
بفرقة الاستاذ امين صدقي
وعلى ما نرى ان الآنسة تحية كاريو كما
قد قامت بالمهمة خير قيام وقد ردت على
الخطاب بأنها انفتحت فعلا مع بعض راقصات

ولكن في السر أيضا هن هن ٢٢٢

السيدة بديدة

سمعنا أخيرا أن الميسو انطوان مدير
ادارة صالة السيدة بديدة مصابى سيحضر
في نصف الشهر الحالي للاتفاق مع الممثلين
والممثلات الممكن الاتفاق معهم لحين حضور
السيدة بديدة ...

ولحين حضور الميسو انطوان سيكون
بدر افندي صاحبة صاحب قهوة البوسطة



السيدة سميرة محمد

بمناسبة افتتاح صالاتها الجديدة بالاسكندرية

بيافا ومصطفى سكك قد تقضوا البلد من
الممثلات والراقصات ...

ولكن السيدة بديدة هي تماما كالاستاذ
عزيز عيد في امكانها خلق شخصيات
جديدة ...

أما ميعاد العمل بكازينو الكوبرى
فسيدأ من نصف مايو القادم ...
مع استعمال الرأفة

وللآنسة ميمي صيداوى أو الآنسة
أمينة محمد صيداوى الراقصة بصالة انصاف
رشدى خادمة ككل الناس ؟

وعلى ما يظهر أن الخادمة أرادت أن
تجرب نفسها وقوامها في كل فستان من
فساتين سيدتها أثناء غياب سيدتها في العمل .
وبعد عمل البوزات اللازمة أمام المرأة

وجدت الخادمة أن الفساتين جميعها تليق
بمقامها ...

وهنا فقط قررت الخادمة في نفسها
الاستيلاء على هذا العدد الوفير من الفساتين
بدون نم وبدون تعب ...

ورجعت ميمي بعد طول السهر في القلب
والقرف كما تقول واذا بها لانجد الخادمة
في الشقة كعادتها ؟؟

وما كادت ميمي تخلع ملابسها لتردى
غيرها عند النوم حتى وجدت أن دولاب
الملابس قد سرق وضربت ميمي صدرها
يديها وصرخت صرخة مكتومة وهي
لا تدرى ماذا تعمل وماذا تقول وأخيرا
نامت ليلتها وهي على أحر من الجمر في
انتظار بزوغ الشمس .

فذهبت الى الخدم وطلبت منه البحث
عن الخادمة والا فانها ستشكو أمرها الى
البوليس ...

وما سمع الخدم كلمة البوليس حتى ذهب
وأحضر الخادمة ومعهما جميع الملابس
المسروقة والخادمة تبكى لتستغفر سيدتها
وتطلب التوبة على يديها ...

وأخذت ميمي الشفقة على خادمتها التي
أكلت معها عيش وملح واستعملت معها
الرأفة فلم تبلغ البوليس عنها مكتفية بطردها
على شرط أن تخبرها عن سبب السرقة ..

وأجابت الخادمة انها كانت تنوي اختصار
خطنها في صالة من الصالات أو مسرح
من المسارح ...

هجوم
هجم السياح على صالة السيدتين رتيبة
وأنصاف رشدى في أحد أيام الأسبوع
الماضي حتى لم يجد مقعدا واحدا يجرو ويقول
لى ها أما ... تفضل ٢٢٢

كما أغلقت جميع البناوير وحجزت
وأصبح العبد لله لا يجد محلا يجلس فيه ...
واكراما للسياح أعطت السيدة أنصاف
رشدى أمرا لأسعد افندي مدير ادارة

الصالة بتأخير الرواية والاسكنشات واظهار
نهر الرقص متتابعة حتى لا يمل السياح ...
واستمر أسعد افندى في اظهار نهر
الرقص من الساعة التاسعة ونصف حتى
الساعة الحادية عشر والسياح لا يريدون
الانصراف ... بل كلما انصرف نفر منهم
جاء غيرهم وهكذا لم تجد السيدة انصاف
رشدى مفرا من أن تأمر مدير الادارة
باستمرار الرقص ..

واستمر الرقص الى آخر الليل ؟؟
وبالرغم من ذلك فان احدا من السياح
لم يمل وهذا راجع لكثرة الرقصات بصالة
رتيبة وانصاف رشدى إذ أصبحت صالتيهما
هى الصالة الراقية الوحيدة في البلد ..

وقد انضمت اليها الراقصة (ليا) من
جديد بعد أن كانت قد انضمت في أول
الموسم الى صالة بديدة ..

وهى الآن تلقى منلوجات وراكو أراب
في غاية الظرف والكوميك ...
مجنون ..

وأرسل أحدهم خطابا بأهضاء شخص
يسمى نفسه (حسين ناقد مسرحي وسينائي)
يذكر فيه ان له صديق يدعى « الزنقى »
يقول عنه انه أعظم ممثل عالمي وأكبر مؤلف
مسرحي ... ويأمر السيدتين رتيبة وانصاف
رشدى بتوظيفه في الصالة وأخذ كل اياما يمكن
أخذه من رواياته واسكنشاته التى يؤلفها
والا فهو سيكتب عنهما فى احدي الزميلات
وعن الصالة كتابة بطالة ..

وجاء الخطاب (مفرا) واستلمه مدير
الادارة واسمه محمد أسعد افندى وأخذ فى
قراءته للسيدتين انصاف ورتيبة رشدى
وهما يضحكان منه لركاكة الاسلوب وجنون
الراسل الذى يهددهما بالكتابة عنهما فى
المصحف والمجلات .

الاسكنشات فى الليل

مذكرة ... حسابات

انتهى عمل فرقة فتحة محمود بصالة

ألف ليلة مساء الاحد الماضى ، وما كادت
تحل الساعة الواحدة أى وقت نشطيب الصالة
حتى اجتمع جميع أفراد الفرقة فى أحد
بناوير الصالة واتفقوا على ألا يتركوا فتحة
تذهب إلا اذا دفست الى كل منهم مابقى له
عندها من حسابات !

وعزف الاركستر السلام الماسكى وخرج
الجمهور ، واذا بفتحة تجد نفسها محاطة
بجميع أفراد الفرقة وكل منهم يطالب بحقه
فطلبت منهم ان ينتظروا الى الصباح حتى
تنتهى من عمل الحساب مع جميل افندى جمعه
مدير الصالة فوافقوا فى أول الامر ولكن .

ولكن الراقصة سعاد فهمى التى تعلم
ان فتحة أرسلت « تلفراف » الى صديقها
السمين بالقاهرة تعرفه بقدمها الى القاهرة



(محمد الشاطي ومحمد السباعي ومحمد عبد المطلب
وحسن سلامة وحسين المصطفى وحسن راشد
امام كازينو مونت كارلو على الكورنيش)

يوم الاثنين أى فى نفس اليوم الذى وعدتهم
فيه بالدفع حرصت الفرقة ثانية على أن يطالب
كل منهم بحقه خيفة من أن تسافر فتحة
فلا تقابلهم ولا تدفع لهم شيئا .

وأعيدت الكرة وثار الفرقة مطالبة
بحقوقها وتوقفت فتحة عن الدفع فذهب
بعض الأفراد الى نقطة البوليس لعمل
مذكرة بذلك لولا تدخل بعض الاصدقاء
فى الأمر .

وجاء اليوم الثاني وسددت فتحة جميع
حساباتها وصافرت الى القاهرة فى قطار
الثالثة بعد الظهر .

فوزى الجزايرلى

ولما انتهى عمل فرقة فتحة محمود وترك

الصالة حل محلها الاستاذ فوزى الجزايرلى
الممثل المحبوب فكان فرقة كما ضم اليها
مجموعة قوية من الراقصات تتقدمهن زوزو
ليب ومارى جورج وحكمت كامل .

كما ضم الى فرقة أيضا المونولوجست
« ساره برنار » — وان كنت لا أوافق
على برنار هذه — وبدأ عمله بالصالة المذكورة
هذا الاسبوع .

وقد أخرج فى الاسبوع الاول اسكنش
عن « غاندى » من وضع محمد افندى اسماعيل
وتلحين فريد افندى الاطرش مطرب الفرقة
كازينو سميرة

ذكرنا فى الاسبوع الماضى أن الراقصة
سميرة محمد قد فسخت اتفاقها مع محمد افندى
اسماعيل مؤلف الاغاني واسماعيل صديق
الملحن وقتلنا اننا قد بلغنا انها تعاقدت مع
المطرب حسن سلامه وانفقت معه على أن
يقدم اليها اسكنشات قديمة من التى كانت
تعرضها صالة رتيبة وانصاف رشدى ، وما
كاد يظهر العدد فى أيدي الباعة حتى حضرت
سميرة الى مكتب « الجامعة » بالاسكندرية
ونقت لنا كل ما ذكر بخصوص حسن سلامه
وقالت انها انفقت مع مؤلف آخر سيقدم
اليها الاسكنشات كل أسبوع وقد اطلعنا
على العقد الموقع منه بذلك ، والآن بقيت
مسألة التلحين فربما كان الملحن حسن افندى
سلامه أو الاستاذ اسماعيل صديق .

ولا يصدر هذا العدد إلا وتكون سميرة
قد سافرت الى القاهرة للاتفاق مع الراقصات
والمونولوجست لأن افتتاح صالتهما سيكون
فى اليوم الخامس والعشرين من الشهر الحالى
فرقة بيا

تجهد الآنسة بيا وتبذل نشاطا كبيرا
فى هذه الأيام لتقوية فرقتهما وادخال
تصليحات كبيرة على صالتهما المصيفة وقد
تركت جميع راقصات السابقات ولم تبق
منهن سوى الراقصات زوزو ليب وزينب
السودانية ووحيدة .

وقد ضمت اليها المطرب محمد افندي عبد المطلب والمونولجست موسى حامي الذي كان يصادف نجاحا في الموسم السابق ، كما أطلعنا على اتاقها مع الراقصات حكمت فهمى وكريمة احمد وامثال فوزى والمونولجست حسين المليجي وزوجته والشقيقتين نادية ونينا .

موسى حامي

وبهذه المناسبة نذكر أن المونولجست السوري سيفندر الاسكندرية هذا الاسبوع الى سوريا لزيارة مائلته هناك وقضاء مدة العطلة في ربوع الشام ثم يعود قبل افتتاح صالة بيا بأسبوع لعمل البروقات ، وقد طلب منا أن ننشر على صفحات « الجامعة » شكره الجزيل الى الآنسة بيا التي ساعدته طيلة هذه المدة التي قضاه في العمل عندها .

حكمت .. كامل .. روحية

ذكرنا في رسالة سابقة خبر تلك المشاجرة

التي قامت بين الراقصتين حكمت كامل وروحية فوزى التي أطلقت على نفسها اسم روحية كامل بسبب تسمية كل منهما بهذا الاسم ، وقد اسفرت تلك المشاجرة عن فصل روحية من عملها وأصبحت لا تجلس الا في باريسرى الاركل بجانب كامل الدون جوان ١ ولكن صداقة روحية لسكامل كان عمرها أقصر من خصام كامل لحكمت ، فقد أخذ باقة من الورد في احدي ليالي الاسبوع الماضي وقدمها إلى حكمت أثناء قيامها بالرقص وتم الصلح بينهما في هذه الليلة على يد أبناء وبنات الحلال ومادرت روحية الى العمل ولكن باسم روحية فوزى لا روحية كامل ..؟!

العشرة الطيبة

كان قد شاع البعض خبر عزم الميسرة توجو مزراحى على اخراج رواية « العشرة الطيبة » في السينا وقد ذكرنا ذلك في عدد مضى وقلنا أن هذه الرواية من أعظم

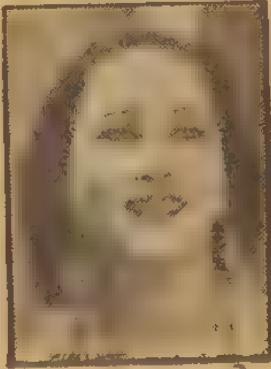
الروايات التي لحنها فقيد الموسيقى الكبير المرحوم الشيخ سيد درويش ، ولكن محمد افندي البحر نجل الشيخ سيد يكذب هذه الاشاعة ويقول ان شيئا من هذا لم يحدث كما وانه يقول ان فن الشيخ سيد درويش أرفع من أن يسعى ابنه في تقديمه الى أحد فهو جدير بان يبحث عنه توجو مزراحى وغيره ..

في بيت البحر

اجتمع لثيف من شبان الفن في منزل محمد افندي البحر نجل الشيخ سيد درويش يكوم الدكة بالاسكندرية ، وكوم الدكة هو الحى الذى ولد فيه الفقيد وقد حضر هذا الاجتماع الشيخ محمود خاطر مؤلفاً أكثر أغاني الشيخ سيد وقد أخذت له صورة في المنزل وحوله محمد عبد المطلب ومحمد البحر وسيد فوزى وموسى حامي وفؤاد الجزايرلى ومحمد الشاطي ، وجميعهم من شباب الفن

بشري عطيمة الى الشعب السكندري

الافتتاح المدهش



سميرة محمد

امام حمام
كامب شيزار

لكازينو سميره

امام حمام
كامب شيزار

يوم الجمعة ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٥ والايام التالية

نقدم الفرقة روايات جديدة واسكتشات فنية استعداد مدهش — مناظر نعمة — ممنان اكفاء

مجموعه قوية من أرشق الراقصات والهونولجست

قبل الانتاح حفلة خاصة لرجال الصحافة والوجهاء والاعيان

يوم الخميس ٢٥ ابريل الساعة ٩ ونصف مساء

ومت برفه من راقصات الاسكندرية الى أسبوط ، وكاتب هذه السطور يندش جدا لأن كل راقصة أو ممثلة تذهب الى أسبوط لا بد وان ترجع من هناك وقد أصبح النصف الثاني من اسمها « كآل » وقد سافرت الى هناك راقصة اسمها كوتر همى طادت كوتر كآل وذهبت الى هناك أيضا الممثلة الصغيرة روحية خيرى فرجعت روحية كآل ولم تنج من اسم كآل هذا سوى الراقصة نجيه رياض التي رجعت من أسبوط واسمها « نجيه نجيب »

عبد النبي وفتحيه فؤاد

كانت تظهر الراقصة فتحيه فؤاد - وهى غير فتحيه فؤاد التي في القاهرة - كانت تظهر طول الموسم الماضي لفرقة بيا في جميع الروايات والاسكنشات امام الممثل عبد النبي محمد فكانت تعشقه وتروجه في كل رواية أو اسكش ، ويظهر أن هذه العواطف التمثيلية بين توحه وعبد النبي كادت نصبح حقيقة لكثرة تكرارها كل ليلة وأصبح كل منها لا يطبق البعد عن الآخر ، ولكن بيا أمرت بان لا تكون فتحية ضمن راقصات فرقته هذا الموسم وحل الفراق بين الصديقين وانضمت فتحية الى فرقة الجزائرلي وفي اليوم الاول لهذا الانضمام ذهب عبد النبي في وقت البروفة ووقف امام باب صالة الف ليلة التي تعمل بها الفرقة ينتظر قدوم فتحية

الى ان حصر صديقه الممثل حسن واشد فتشجع وصعد معه الى الصالة حيث جلس على مقربة من صديقهته ماري منصور

من الصالات التي ستعمل في الاسكندرية هذا الصيف صالة ماري منصور وسيكون مقر هذه الصالة هو مسرح حمام كالمب شيزار الذي وقعت العقد مع أصحابه أخيرا بعد ان أرسلت نجلها (موريس) للمفاوضة التي تمت بالنجاح .
والمنتظر أن تكون المنافسة حامية الوطيس هذا العام بين صالات الغناء والرقص إذ تقع في منطقة واحدة ثلاث صالات هن صالات بيا وصميره وماري منصور

أخبار سريعة

— انفق الاستاذ نجيب الربحاني مع أصحاب كازينو لونا بارك الذي كان يعمل به في الصيف الماضي
— انضمت الى كازينو صميره الأنسة فابقه الحلفاوى .
— يعمل الاستاذ عزت الجاهلي في تلحين اسكنشات فرقة بيا لموسم الصيف
— أبلغت البوليس الراقصة نجيه رياض عن سرقة ساعة من الماس أثناء غيابها في الوجه القبلي واتهمت راقصة أخرى « سو سو »

اليوم بيل الخميسينى

للمسرح المصرى

بمناسبة مرور نحو من خمسين عاما على دخول التمثيل مصر يقترح معهد التمثيل والسينما اقامة حفلة تذكارية بدار الاوبرا الملكية تحت رئاسة حضرة صاحب المعالي وزير المعارف يشترك فيها كبار رجال الفكر وجميع الفرق المسرحية ويستعرض فيها تاريخ المسرح المصرى ومقدار تطوره خلال هذه المدة وتمثل فيها بعض مشاهد أهم الروايات التي ظهرت على المسرح المصرى منذ ابتداء التمثيل حتى اليوم اظهارا للتقدم الذي وصل اليه التمثيل في مدى نصف قرن وتخليدا لذكري السالفين من رجال هذا الفن واعترافا بجهودهم القائمين به الآن

سكرتير معهد التمثيل والسينما
صلاح الدين الطنطاوى

وزارة الاوقاف

اعلان

وزارة الاوقاف بصفتها ناظرة على الاوقاف الخيرية والاهلية

تشهر في المناقصة العامة عملية توريد وتسليم ٤١٩٠ طن غومات حجرية تحت الزيادة والعجز المطلقين للوابورات التابعة للوزارة حسب الشروط الموجودة بقسم الري والميكانيكا وتقبل العطاءات لغاية ظهر يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٥ داخل مظاريق تقدم باسم معالى الوزير (قسم الادارة) وكل عطاء لا يكون مصحوبا بأمين ٢ في المائة من قيمته لا يلتفت اليه والوزارة حرة في قبول أو رفض أى عطاء بغیر بيان الاسباب .

وقد تمعد لنه هذه العملية مسدة ثلاثة أشهر من تاريخ التصريح بالعمل وعند رسو العطاء بكل التأمين الى ١٠ في المائة ولتقدمي العطاءات الحق في حضور جلسة فتح المظاريف يوم ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٥ من الساعة العاشرة والنصف صباحا بسرأى الوزارة



تحت أم كلثوم يجهل الدور

قبل البدء في القائه بدقيقتين ١١

٥٥٥

اشد اقبال الطلبة على هذه الحفلة اشتدادا عظيما حتى ان ست وسبعين طالبا لم يتمكنوا من الحصول على تذكرة لهم فرفعوا لناظر المدرسة احتجاجا على قلة التذاكر ويقال انهم ارفعوا احتجاجهم (بصميم) بتوسيع دار الاوبرا .. بهذه المناسبة ١١

وقد كانت الحفلة في الواقع ناجحة رغم ان برنامجها لم يظهر كما اراده الطلبة الذين اقترحوا اقامتها اذ انهم عندما قدموا لوكيل المدرسة نموذجاً لبرنامج الحفلة اعاده اليهم برنامجاً هزئياً مغلغل الساقين اذ كان يخفي أسماء المنولوجست حسين ومات المليجي وفتحية شريف خطأ أحمر سميكاً ١ وعندما استفسر الطلبة عن السرفى ذلك أجابهم سعادته بأنه لا يميل الى ظهور العنصر النسائي في هذه الحفلة ..

ونحن لا ندرى هل .. هل يعتبر الساوي بك الآنسة أم كلثوم .. رجلاً ١ ١ وابتدأت الحفلة بزجل بدع للاستاذ ابي شبنة ثم تلاه الطالب احمد زعي بمحاضرة ظريفة يشرح فيها كيف أمكنه اوصول الى وضع تصميم ناجح لأحد صناديق (الزبالة) كانت قد اعدتها في ورقة صفراء خشنة صميكة من النوع الذي ياف به الجزائريون اللحوم .. ويرجح انه التقطها من إحدى هذه الصناديق حتى يتم (انسجام) الموضوع وقد انتهى التصميم الى اقامة الصندوق على أربعة (بفلات) وارفقه بحاشية وهي انه يستحسن عمل صندوق واحد يطفو حول اماكن الدائمة للجمع وذلك توفيراً لعدة صناديق وراحة بمزاينة الدولة .. وكان يتخلل القاء المنولوجات

الحفلة بطريقة (بلديه) جدا لا تمتش مطلقاً مع الذوق الافرنجى الذى بنيت به دار الاوبرا أو الذوق الايطالى الذى ينتمى اليه مدير مسرح الاوبرا .

فمن ذلك ان المنظر الذى غنت امامه الآنسة أم كلثوم وصلتها الاولى كان عبارة عن صدر احد الغرف التى كان يعيش فيها آباؤنا وأجدادنا فى الريف منذ اكثر من نصف قرن .. كان المنظر اقرب الى الجو البلدى فى قهوة شعبية منه الى الجو الشعري الرابع الذى تغنى الانسة علي أنغامه ١ ثم تلا ذلك استراحة .. واستراحة طويلة ..

أما أنها استراحة (فمفهوم) .. وأما أنها كانت طويلة فلانه لم تكذب تهبط الستار حتى قامت (خناقه) بين القسم المدنى وقسم الميكانيكا كل يود أن تحتل المسرح أفراده ليلقوا مقطوعاتهم .. وكل ما يمكن ان اذكره بهذا العدد ان قسم المدنى كان يود ان يستأثر بالمسرح تلك الليلة دون قسم الميكانيكا المسكين ١

وانتهت المعركة بتمثيل قطعة فكاهية عن محاكاة طالب عن تهم اقترعها وكانت تمثيلها (قششات) لا بأس بها الا ان الطلبة لم يحفظوا أدوارهم جيداً . ورغم ان قاضي المحكمة كان يلقي دوره من ورقة امامه فقد كان يلقيه بقلعته .. اما ممثل وكيل النيابة فكانت مرافعته (جديده) جدا وقد قال لى احد الطلبة انه لم يحضر أى بروفة قبل التمثيل .. ١

وكان الحكم يقضى بالزام المتهم بالقائه منولوج غنائى فالتى منولوج (القلب ياما انتظر) بعد تحويله الى قطعة فكاهية تلائم المدرسة والطلبة وقد أراد ممثل دور المتهم ألا يفارق المتفرجين أبداً فكان يعتمد الى تكرار الدور عدة مرات دون أن يسأله أحد ذلك حتى مل المثلون قبل المتفرجين وظلوا بهمسون له أن يختصر أو يختم منولوجه

ولكن دون جدوى .

وعندما بلغ الامر أشده رأى الطلبة زملاءه أن يرغموه على انتهاء الدور فأمر القاضي بتغيير (النعمة) الى رقص بلدى وفلا . قام القاضي وكاتب الجلسة ووكيل النيابة والشهود بالرقص على المسرح وتبويظ المنولوج وانقاد المستمعين المساكين .. كل هذا وجهور المتفرجين لا يدركون من الامر شيئا !!

وبعد ذلك القى أحد خريجي المدرسة من المهندسين قطعة في شكل الوصايا العشر وقد رأيت أن الورقة التي يطالع منها وصايا العشر (قديمة) نواما وعندما سألت عن ذلك قيل لي انها ورقة السنة الماضية . ولست أدري لماذا يصبر حضرته على التمسك بالوصايا العشر كل سنة !!

وعندئذ حان وقت ابداء الوصلة الثانية لأم كلثوم .. وأرجو أن تنتبه جيدا لما سأقول الان ..

أفراد تحت الانسة لم يكونوا يعلموا هذه الوصلة ..

الدور التي ستاقيه قبل البدء فيه بدقيقتين اثنتين !! أما الاستعداد للدور وضبط الآلات وبروفة الالقاء والانتقال من غرفة الاستراحة الى المسرح وترتيب الآلات فقد حصل كله في هاتين الدقيقتين

وقبل أن تنتدى الانسة في الالقاء وكانت الستار مسدولة في ذلك الوقت أمسكت الانسة أم كلثوم بطرف الستار من الوسط حيث يلتقي نصفاه ثم نظرت من خلاله بواسطة ثغرة صغيرة أحدثتها من ثنيات الستار ولم ينتبه لها المتفرجون بل لم يرها سوى من كان داخل المسرح نفسه من أفراد التخت ومدير المسرح .. وكاتب هذه السطور ونظرت الانسة من خلال الستار الى اللواج والبنابر الامامية القريبة وعندما لم تجد في البنوار الخاص — وأرجو ألا نسألني من م — تم نظرت الى المدر الايطالي وأسرت له بما في معناه انها تنوى أن (تكلمت)

وقد تحقق لي ذلك عندما عاتت من خلف الكواليس الى مقعدي في الصالة لاسمع همس المتفرجين ودهشتهم عن الشكل الغاضب الذي ظهرت فيه المطربة والسريعة في الالقاء وكان التعبير (أم كلثوم جرى لها ايه) (ماترضى علينا يا ست) يتردد على كل شفاه ولم تفق الانسة الا عندما وصلت في الدور (يا لي جفاك المتام) الى .. (أبأت أنا) وعندئذ أفاق الجمهور الذي نام أثر الغناء الذي (من غير نفس) وطاود تشجيعه وتصفيقه بمناسبة وأبأت أنا .. وكررت الانسة .. وأبأت أنا .. حتى اعتزم الطلبة ارسال اقتراح الى ناظر المدرسة بإنشاء قسم (داخلي) فيها .

وقد اسدل الستار قبل عزف السلام الملكي ولما أدرك التخت ذلك عزفه بعد خروج ما يقرب من ثلث المتفرجين .. والستار مسدول

ح . ز . احمد

لوكا نذلة مصرية
بالسويس

الناشرة لخدمات البحر



أخذى صالونات اللوكا نذلة

مطعم عام للوكا نذلة

لوكا نذلة مصرية
بالسويس

أخذى صالونات بنات مصر

عرف أنيقة بحمام - مياة جارية في جميع الحجرات
صالونات فخمة - مطعم فاخر

أمام محطة السويس شارع سعد زغلول تليفون رقم ١٩٧ السويس

استفتاء (سبع امرأة)

هل يتزوج جلال بسعاد؟

آخر ردود القراء والقارئات ... والنتيجة ١



بتهز المحرر فرصة قفل باب هذا الاستفتاء ليظهر اغتباطه للناحية النفسية التي بدت في ردود القراء والقارئات على هذا الاستفتاء وكانت معظم الردود التي وصلتنا تحتم على جلال ان يتزوج سعاد

ونحن نورد على هذه الصفحة بعضا من الآراء التي وصلتنا وما زالت تصلنا من القراء والقارئات

كتب الينا محمد عبد المنعم الوكيل بالجزيرة يقول .. (لم لا يقبل جلال توبة سعاد .. أولا يقبل الخالق توبة الانسان اذا تاب؟ وليس جدير بالانسان أن يقبل توبة أخيه الانسان ويغفر له ذلته وخطأه .. لم لا يتزوجها أو لم تسقط هي فيما سقطت فيه وآلت اليه حالها في هوة الفساد بفضل كبريائه .. من الواجب على جلال أن يصلح من شأنها فيسدها وينقذها — وأنت تسأل ياسيدي المحرر فنقول « انه يحبها كما تحبه فهل الحب يكفي لكي يبرأ أمام الناس تلك التضحية التي سيقدم عليها الغامى الشاب ؟ »

ومن قال ياسيدي ان الحب لا يكفي للتضحية. الحب المنوط في القلب أما حاولت هي أن تضحي .. ألم تنزل عن كبريائها فتذهب معه الى سينما أو ليبييا وإيديال وتجلس بجوار الحوذية والقصابين .. ان فتاة مثل سعاد هذه لتضحي بكل شيء في سبيل الحصول على كل شيء ؟ يجب على جلال ألا يخاف أحاديث الناس أو يحسب لأقوالهم أى حساب .. ان من ينبع كلام الغمر لن يتزوج أبدا حق ولا من المقربات اليه من بنات أسرته .. ان البلد الذي يعتقد أهله ان الحب

جرم لا يغفر — بل أكثر من ذلك .. البلد الذي يعتقد أهله ان الحب حار .. لا ترجو منه أبدا زواجا سليما من القيل والقال . يجب على جلال أن يتبع ما يوحيه اليه قلبه وعقله .

وجاءنا من الآنسة أممت شوقي برتو باسكندرية تقول انه (من الواجب على جلال ان يذكر خطأه الذي كان سببا في سقوطها هذا .. وهو يعلم معها مقدار حبها له .. ألم يعلم بموت خالتها ألم ينس الواجب فلا يذهب لمواساتها .

هو يعلم بحالها أنها أصبحت وحيدة في العالم بعد موت خالتها .. فيجب عليه إنقاذها من الطريق الذي سلكته معها تأخرت محاولته هذه .. ان حبه حقا عميقا في قرارة نفسه فالواجب يقضى عليه ان يتزوجها فيسعد بها فتغفر له قسوته غليظا وتنسى له غطرسته الكاذبة)

وأرسل الينا حسن مكي بالهندسة الملكية يقول (ان سعاد أصبحت فتاة مجرمة في نظر العرف بعد أن زلت قدمها .. فما بالنا بها وقد عاشت سبع سنين وسط هذا الجو الموبوء .. كيف يليق بنا أن نطالب الاستاذ رمزي ان يأوى هذه المرأة ويتقاضى عن ماضيها .. إننى ياسيدي المحرر لا أنس حبها القوى ولا أنس العاطفة ولكن كيف لنا أن ننس الرجولة والكرامة .

ويستمر حضرة الغاري في رده قائلا (أن هي توبة سعاد التي تغنى بها ونحن مازلنا نراها في ثورة الفسق والفجور .. كلا .. ياسيدي المحرر نحن لن نقر جلالا على زواجه بسعاد

أبدا بل نقول له ابتعد عنها واجتهد في صرعة ولا تعبر طريقها مرة أخرى .

وكتبت الينا الآنسة نهات محمد فهمي بالعباسية تقول انه يجب على جلال ان ينس الماضي . ماضى سعاد وان يغفر لها ذلتها التي سببها هو .

ان المساعدة الوحيدة التي يمكن لجلال أن يقدمها لسعاد هي انتشالها من تلك البؤرة التي هي فيها ولن يكون انتشالها إلا بزواجه منها انها ستعمل دون شك كل ما في وسعها لتسعد بها انها ستبرهن له حقا على صدق توبتها انها لن تنكر إلا فيه وفي هنائه ومروره انها ستضحي بكل شيء لتجعل حياته ابتسامة واحدة طويلة : . قد يقول البعض لسعاد ولم أخطأت ولم وقعت الى الخفيض ولم نسيت عزة نفسك، لكن فكروا في العوادل النفسانية التي حملت سعادا حملا الى هذه الاعماق الدنسة ولو كان الفقر وحده هو الذي حمل سعادا الى هذه الدرجات السفلى لوجدنا لها العذر الكافي ولو أنه كان الاجدر بها أن تنتحر على أن تبقى في هذا الشقاء .. لكنهم يقولون عن الامام علي انه قال كاد الفقر أن يكون كفرا ... ان قلبي ياسيدي المحرر ليكاد يدمى من أجل سعاد ومثيلات سعاد ولكن ألا تقرني علي رأيي ان من بين مثيلات سعاد من لمن قلوب كلها عطف وحنان وشفقة .. كم أرجو يا يدي المحرر لو كان في الحياة الحقيقية فتاة كسعاد ومحامي كجلال ليتزوجا ويسعدا ويلسيا الماضي المؤلم الحزين)

وأرسلت الينا الآنسة صفصف محمد البنان تقول انها بكت من أجل سعاد وانها تألمت (إنى أرجوك ياسيدي أن تسرع في إخبار صديقك حتى ينقذ سعاد ما هي فيه من هذا الداء الويسل ويأويها ويحميها ويسعدها ..

وجاءنا من ع . أ . طالب طب يعترض على زواج سعاد من جلال بقوله (ان

الذين فازوا بملك الجوائز مع اعترافنا بما
اشتملت عليه ، في الردود التي أشرنا اليها
والتي ضاق المقام مع الاسف الشديد عن
الاشارة الى أكثرها — من آراء قيمة
وملاحظات وتعليقات رشيقة

أما الفائزون فهم حضرات الآ نسة زيزى
بالقاهرة - الآ نسة ملك السراج - بليس وع. ا.
طاب طب وصالح ابراهيم كسارى المترو
ونرجو من حضراتهم أن يوافقوا إدارة
المجلة بعناوينهم كاملة فى أقرب فرصة حتى
ترسل اليهم أعداد (الجامعة) لمدة سنة



الدكتور ستاملس

المنوم المقناطيسى وأستاذ فى العلوم النفسانية
من جامعات باريس

ارسل اذن بوسنة بمبلغ عشرة قروش
صاغ داخل خطاب موحي عليه مع اسمك
واسم والديك وتاريخ ميلادك (ان أمكن)
بالعنوان الآتى فينبئك عن ماضيك وحاضرك
ومستقبلك وتيق أنك ستظفر باميتك على
وجه مرضى - ارشادات خاصة لكل مسألة
العنوان . الدكتور ستاملس
لوكاندة فيو بالاص اوتيل بشارع
فؤاد الاول بمصر

ليسعد هو الآخر يجب عليه أن يحميها مما
هى فيه انها امرأة ضعيفة لها قلب معذب
وروح تتألم ولو كنت أنا مكان جلال للنسبت
كل شيء إلا هذا الحب القوي الذي يمتلكنى
فأضحى بالعين وبالعالي والنفيس فى
سبيل سعاد

وأرسلت الينا ز. م. تقول أرى ياسيدي
ان اقتراقها كان من أجل سبب سخي فانه
انها لم تقدم له نقودها إلا لحبها فيه ورغبتها
فى مساعدته .. تقول ان كرامته أبت عليه ..
ان الحب لا يعرف الكرامة ! الحب لا يري
إلا الحب ياسيدي .

انه متعجرف كان يلعب بقلبها فخذعها
فأحلتها من نفسها مثل نفسها .. انها وضعت
بكل غال فى الحياة فى سبيل ذلك الحب القاسى
يجب عليه أن ينقذها . انك ياسيدي المحرر
شريك له .. أنقذها انت الآخر . أعد الرحمة
والعطف والحنان الى القلب الذي فقدها
كلها من زمن بعيد .. قل لجلال أن يرحل
وإياها الى بعيد .. يجب أن يخفيها عن أعين
الناس يجب ان ينسبها ذلك الماضي البعيد ..
يجب أن يتزوجها وان ينس العالم ويذكر
حبه لها فيسعددها وحدها ويسعد نفسه معها
لا أرى أية غضاضة أو مار ان هو زوجها
إنى كفتاة أقرر هذه الحقيقة المرة ياسيدي
ان الكثيرات ممن لا نسمع عنهن من ربات
القصور ربما كن أكثر دمارا من سعاد
البائسة الحزينة)

ونحن لانعلق على هذا الاتهام الجريء
الذى تورده القارئة المحترمة فى آخر خطابها . ا.
هذه هى آخر نبذة نقتطفها من بين
ردود القراء الكثيرين

الردود التي كانت أغليتها الساحقة
تدعو الى وجوب زواج جلال بسعاد ولما
كنا قد وعدنا بأن نرسل اشتراك سنة فى
(الجامعة) الى أصحاب أحسن ثلاثة ردود
فاننا نرى هنا بهذا الوعد ونشر أسماء الثلاثة

امرأة احترقت الدمارا مرارا وعلاية سبعة
أعوام قد تسم جسمها وأصبحت كل
نقطة فى دمها تنادى بأنها نجسة وكل جارحة
فى جسمها تهتف بانها خبيثة .

امرأة كهذه تركت جسمها سلعة تباع
لا يجدر بشخص مهذب كالاستاذ جلال
أن يشين اسمه ويدنس شرفه بالاقتزان بها
ياسيدي الفاضل لم يكن الفقير يوما مبررا
لا ارتكاب وزر الدمار .. فانه قد قيل تجوع
الحرمة ولا تأكل بشديها ..

ألم يكن أمامها الطريق واسعة فتكتسب
العيش من أي طريق أخرى غير هذه كان
يمكنها أن تعمل كممرضة أو مربية أو خياطة
لكن أين كان جلال من مدة سبعة
أعوام لو كانت تملك عليه قلبه حقا لبحث
عنها ونقب ولكن الرجل الذي يشور
لكرامته لأن حبيبته رأته كرافته بها خروق
لا بد أن يكون على حال من الكبرياء من
الخطأ معها بل من الجنون ان نقول له تزوج
بمبيلات سعاد .

انها ياسيدي حنت لملاقاتها مع جلال
كما نحن لملاقاتها مع من قابلتهم خلال
(السبعة سنين)

ولعل أحسن ما في رد حسن حسن السيد
بالاسكندرية هو قوله (ألبست الصلة التي
بين سعاد وجلال صلة روحية لم تنقسم
بمرور الايام وكر الأعوام ؟)

ألم تنس سعاد لجلال حماقة وعجزته
الكاذبة ؟ ألم تنفر له ماسببه لها من آلام
وأحزان طيلة سبعة أعوام .. ألم تبع جسمها
للرجال لانه هو أثر عليها ذلك التأثير النفساني
الذى سبب لها نوبة من الجنون تلك التي
رمتها الى الحضيض .. ثم ألم يغفر لها هو
دمارتها فأقبل عليها وتحدث اليها ؟

مادامت هذه حالها فغير لها أن يتزوجا
فالطب الذى بينهما لم يعد نس . خير لجلال أن
ينس الماضي ويسدل عليه ستارا من النسيان
ويتلقاها فى حياة جديدة .. يجب أن يسعددها

الراقصات .. ومراقبة الحكومة الصحفية

حديث مع الأستاذ الدكتور عبد الرحمن تدوض

٥٥٥

وحين رأينا نشاط الحكدارية حول مسألة رقابة إراقصات الصالات وممثلاتها، أردنا أن نتوجه الى رجال مصلحة الصحة، وكبار الاطباء لنسقط أمام القارئ آراءهم في هذه المسألة التي أثارها الصغب والضوضاء في الجو المسرحي .. وما نحن اليوم نطلع القارئ العزيز برأي له قيمته وقوته .. هو رأي الأستاذ

الدكتور عبد الرحمن عوض .. وإذا كان من حق القارئ علينا أن نقدم له هذه الشخصية الفذة التي نتحدث اليه الان، فلا شك أننا سنلاقي في ذلك صعوبة ومشقة لأن الدكتور من أبعد الناس عن الدعاية وأمقتهم للإعلان .. ولكن سابق آرائه وحاضرها .. تلتصبا دائما معارضة تواضع الدكتور .. فسجل له الفخر .. ونقيم حول اسمه حالة من التقدير والاعجاب .. ساخرة من فضيلة التواضع .. غير مكترثة بالبعد عن الضجيج والاعلان

والاستاذ الدكتور عضو في الهيئة الوفدية البرلمانية وصاحب الاقتراح بمشروع قانون تحسين صحة النسل وطبيب الامراض الجلدية القدير وكفى !

سألنا الدكتور رأيه في هذه المسألة ففاض علينا بحديث قيم مع والقي لنا برأي عظيم قال ..

— أما انا فلا شك أنادى بوجوب الكشف على ممثلات الصالات وراقصاتها وأكبر عمل الحكدارية وسعيها الموفق .. وأنت تعلم انني ناديت يوما بوجوب الكشف على كل مقبل او مقبلة على الزواج، فكيف امراض في الكشف على الراقصة .. وهم في مصر .. وفي كل بلاد الارض ما يعوم حوله الشباب .. وغواة العريضة والمجون

وأقبل الدكتور يهدئنا عن مشروعه العظيم .. الذي اعده في مجلس النواب والذي وإن كان قد لاقى طرفا من المعارضة .. فقد كان في خطواته الاخيرة نحو الاقرار .. لولا ان حل مجلس النواب مع الاسف الشديد ثم عرج بنا على البلاد الاوروبية وكيف يكشف على الراقصات هناك او يقدم شهادات طبية ..

وتجاذبنا والدكتور اطراف الحديث في جواب هذه المسألة جميعا .. فذكرنا مسألة الغاء البغاء الرسمي ..

ويرى الدكتور — مع أسفه الشديد — وجوب ابقاء البغاء الرسمي .. ويقول انه مسلم يعلم مخالفة ذلك للدين الحنيف .. ولكنه شيء لا بد منه .. اذا التفتنا نكون الطامة الكبرى لأن البغاء وباء كمين في جسم الامم .. فالأجدر بنا — وهو البقاء القتاك — أن نقيم له المعازل، كما تفعل في كل الاوثة القتالة .. كالطاعون والتيفويد مثلا فاما اذا تركناه يتمشي في أركان البلاد وينتشر في جنباتها فهذا مالا أقر عليه أحدا ..

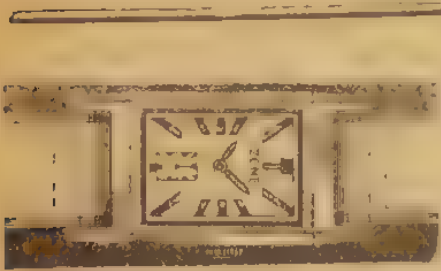
ولقد جاء في إحدى المجلات الطبية الفرنسية أنه قد عمل احصاء عن مرض الزهري في فرنسا .. (من سنة ١٧ الى سنة ٢٧) .. فثبت أن ٣ في الالف من البغايا الرسميات قد أصبن بالمرض .. وأن ١١ في الالف من البغايا السريات قد أصبن بهذا المرض .. بينما أصيب به ٥٠ في الالف من خادمتي المقاهي والحانات .. وهن المائات لراقصات الصالات عندنا دون فرق كبير ..

فلا جبراذن بل الواجب المفروض بحكم أن يدخل الراقصات تحت طائلة الكشف فنحتمى شبابنا المستهتر من حمى الامراض المرية الفتاكة ويؤكد الأستاذ الدكتور ..

أن أعضاء لجنة الغاء البغاء يشعرون هذا الشعور في صميم افئدتهم .. وانهم اذا قرروا الالغاء فانما سيخالفون في ذلك عقائدهم .. ويطمسون الواقع المحسوس ..

وهو يذكر أن المرحوم الأمام الشيخ محمد عبده .. كان يرى أن تنبأ المصانع والمشاغل .. لمن قد أجبرن على ولوج هذا الباب الدنس من الفتيات .. ليكسبن قوتهن بأيديهن وليبعدن عن « كردون » ذلك الوباء .. فاذا كان من الممكن أن تقوم بعمل كهذا فلا شك أنه كمسلم ومؤمن .. يرحب بهذا ويفخر به ..

ولكنه والحالة هذه — لا يقر مسألة الالغاء ويضم صوته الى صوت الحكدارية في وجوب الكشف على الراقصات وحجبا لو كان ذلك مرتين في كل أسبوع بدلا من مرة واحدة .. اذ أن الوقاية خير من العلاج .. ولقد شكرنا للاستاذ الدكتور ذلك الحديث القيم .. وطلبنا اليه صورة .. ولكن تواضعه في هذه المرة حال بيننا وبين ذلك .. فخرجنا ننشر على القراء صورة من نفسه ورأيه .. رغم أنف التواضع .. والانتزاع ..



كرنومتر زون

انقى وأضبط ساعة مضمونة

١٥ سنة

نباع بمحل فرسيس بابازيان

بميدان العتبة الخضراء بمصر



هل تؤسس جاربو شركتها السينمائية

السينمائية ، التي تضارب بها شركات برامونت
ومتروجلدوين ماير وراديو وكولمبيا
وغيرها ...

أم تعتزل الشاشة لتنعم بالحياة الزوجية

وبالرغم من أن تلك السويدية الغامضة

لا تدخل باناً في إدارة أفلامها أو
الشركات التي تعمل بها فالتا نرى أنها
تلم إلى حد كبير باستمرار فن السينما
وفي استطاعتها أن تدير أفلامها بمهارة
عجيبة ، أنها إدارية حازمة علاوة على أنها
مثقلة قديرة .

نعيش في حياتها الخاصة بعقل وحكمة
ولأنني حياة البذخ والاسراف التي
تحياها النجوم والكواكب في هوليوود
نراها لا تملك سوى سيارة
واحدة لم تغيرها منذ سبع
سنوات كما أنها تحافظ
جيداً على نقودها التي أودعت
معظمها في البنوك السويدية
حتى تستعين بها على الحياة
في مستقبل أيامها

أخيراً . . . هل ستزج
جاربو إلى السويد ؟ . هل
ستبقى في هوليوود ؟ .
هل ستزوج ؟ . أنها
ترى أن الزواج والعمل
لا يتفقان أي أنها إذا تزوجت
فسوف تعتزل نهائياً الشاشة
البيضاء أما إذا استمرت في
عملها فسوف لا تزوج !!
لا شك أن اعتزال جاربو
جاربو اللوحة الفنية خسارة
قادرة لا تعوض لأنها ستفقد
حينئذ على المعجبين بها الذين
طالما أولوا عطفهم وتشجيعهم
في مدى تسعة أعوام مضت .

جاربو حقيقة العالم السينمائي وتتكف في
دارها بقية أيام حياتها بعد أن ترفض توقيع
عقد جديد ؟
هناك إشاعة أخرى قوية تؤكد أن
جاربو سوف تنشئ بمالها الخاص شركة
سينمائية تقوم هي بالصرف عليها وتختار لها
الروايات بنفسها وتعين عمالها ومديرها
وتعدها بالمال اللازم . . . إذا تحققت هذه
الإشاعة فالتا سوف نرى « شركة جاربو

جاربو . . . تلك السويدية الفاتنة
تقضى الآن عامها العاشر منذ اندمجت في
الايواساط السينمائية بهوليوود ، ولم تر حتى
الآن شخصية عجيبة كذلك الشخصية الفذة
التي أنجبتها اللوحة الفنية والتي ستخلدها
على صفحاتها . . .

أصبحت معبودة العالم ينظر إليها الجميع
نظرة إجلال واحترام فهي تتمتع بسمعتها
التي لم تخدشها فضيحة أو طار إذ أنها تتمتع
بماض مجيد ، أما عن مستقبلها . . . فلا يدرك

أحد عنه شيئاً بل تحفظه جاربو في
صدرها وبين ثنايا عقلها .

سوف ينتهي عقدها مع شركة
متروجلدوين ماير السينمائية بعد
أن تنتهي من تمثيل فيلم آخر علاوة
على فلمها العظيم «القناع الملون»
الذي يشترك معها في تمثيله هربرت
مارشال وجورج برنت وجان
هرشولت .

هل ستوقع جاربو على عقد
جديد بعد أن تنتهي مدة هذا
العقد ؟ . هنا سؤال عويص
لا يستطيع أحد الإجابة عليه
حتى رجال شركة متروجلدوين
التي تعمل بها . وهي لم تصارع
أحداً حتى الآن بنيتها الحقيقية
وسوف يظل هذا سرا مجهولاً حتى
يقضى الله أمراً كان مفعولاً .

تدور بعض الإشاعات في
هوليوود عن جواز سفرها إلى
موطنها السويد لكي تعوض
هذه السنوات التسع التي قضتها
في مستعمرة السينما ، فهل ستهجر



كيف تشترك في

الجامعة

AL-GAMIAA

بعشرة قروش صاغ سنويا

لاحظ قراءونا وقراءاتنا مظاهر التحسين والتجديد التي أدخلناها على تحرير «الجامعة» وطريقة طباعتها ونحن في ذلك كله لا نحقق الا جزءه صغيرا من البرنامج الواسع الذي نعتزم تحقيقه لتدعم هذه النهضة الصحفية وقد رأينا بهذه المناسبة أن نعرض العلاقة بين إدارة «الجامعة» ومشاركينا فقررنا تخفيض قيمة الاشتراك الى أربعين قرشا صاغا على ان نهدى الى كل مشترك ومشاركة يرسل اليها بقيمة اشتراكه قبل يوم ١٠ مايو القادم علبة فاخرة نعمة تحتوي على

١ - زجاجة (ايسانس) ذات رائحة رقيقة مبتكرة خصيصا لهذه الهدية

للرجال

٢ - زجاجة (كولونيا)

٣ - زجاجة (لوسيون)

أو

١ - زجاجة (ايسانس)

للنساء

٢ - زجاجة (اكلا دور) اللوف الذي نختاره رغبة الاشتراك

٣ - زجاجة المركب الخاص بازالة (الاكلا دور) من الاظافر

وكل هدية من هذه الهدايا لا يقدر ثمنها بأقل من ثلاثين قرشا صاغا

أي ان قيمة الاشتراك السنوي في «الجامعة»

ستكون للمهتمين بهذا الامتياز

سارع بالاستفادة من هذا الامتياز وارسل قيمة اشتراكك الآن

ملاحظة - طبقا لنظام الجديد نصل نسخ «الجامعة» الى المشتركين صباح الاثنين من كل أسبوع

مكسميليان . امبراطور المكسيك . العاهل الشقي

هذا الكتاب ظهر هذا الاسبوع للكتابة الانجليزية مير نينا هارويج وقد أثار هناك ضجة في أوساطها الادبية لما اشتمل عليه من معلومات هامة . وقد اثرنا تلخيصه لقراء (الجامعة) هذا الاسبوع (المحرر

عرش في أمريكا الجنوبية .. خدعتها المظاهر ونسيت أن المكسيك بلد ثائرة وأقيمت حفلة عظيمة مازال التاريخ يتحدث عن عظمتها في قصر الميرامار و أعلن فيها مكسميليان امبراطورا على عرش المكسيك .
كان مكسميليان يعتقد أن جنود نابليون الثالث الذين غزوا المكسيك في ذلك الوقت قد تملكوا زمام الحكم تماما في تلك البلد النائية

لم يكن ذلك الامبراطور الجديد يعلم أن جواريز زعيم الثوار المكسيكيين يسمى نفسه حاكم المكسيك كما كان المكسيكيون أنفسهم يعتقدون ذلك . فقد هب نابليون كل الظروف التي خدعت مكسميليان فاعتقد أنه سيحكم المكسيك في هدوء وسلام . واقنع هو وزوجته الجميلة الي المكسيك وهو واثق تام الوثوق انهم سيقابلون وسط تهليل المكسيكيين وترحيبهم

ما كاد مكسميليان يصل الى المكسيك حتى تبددت اعتقاداته وتبين له خطأ نظريته اذ وجد أن المكسيك كانت مملوءة بالاضطرابات الداخلية فالتفتل كان مستمرا بين قبائل الثوار وعلى رأسها جواريز وبين الحكومة الفرنسية التي كانت تقمعا بوحشية نادرة تحت قيادة بازين ودوبان الفرنسيين :

ليت الأمر وقف عند هذا الحد اذ أوجدت مبادئ « الاحرار » التي كان يتدين بها الامبراطور خلافا بينه وبين بعض رجال الدين ذوي النفوذ حتى أن البابا نفسه في روما أظهر عدم رضائه عن تلك المبادئ ونحن لا نشكر أن سوء التفاهم كان سببا قويا في تخرج موقف مكسميليان في المكسيك وزادت الحالة المالية التي كانت عليها المكسيك في ذلك الحين أو التي كانت عليها خزينة الامبراطورية الموقف نحرجا كان علي خزينة المكسيك أن تدفع فوائد الدين

فرانز جوزيف الذي سر كل المرور لذلك الرأي واغتبط لتولية أخيه عرش مملكة غنية واسعة الأرجاء . ولما وجد استرادا أن فرانز جوزيف لا يعترض قابل مكسميليان واقعه بدوره ان يقبل

كان مكسميليان في ذلك الوقت يعيش مع زوجته الجميلة كلوديت ابنة ليوبولو ملك



مكسميليان امبراطور المكسيك

البلجيكي في قصر الميرامار الجليل على شاطئ الادرياتيک . .

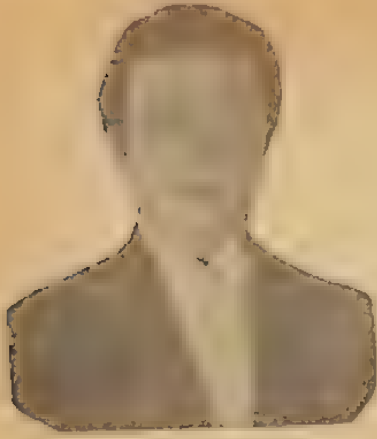
وهناك في ذلك القصر الجليل قابل استرادا مكسميليان وزوجته وأقنعهما بقبول السفر الى المكسيك الثائرة الجميلة وكانت كلوديت تنصت اليه وهي تبكي من شدة الفرح . كانت تقول لنفسها سأصبح ملكة على أكبر

الارشيدوق ماكسميليان امير اوستريا وشقيق الامبراطور فرانز جوزيف كان فريسة لمبادئه وسياسة فرنسا الاستعمارية

كان النحس وسوء الطالع مكتوبين على صفحة حياته من أول أيامه . كان مكسميليان من طائفة هسبرج أكبر طائفة في تاريخ الامبراطورية الرومانية المقدسة من سلالة الامبراطور شارل الخامس . واختارت له الامبراطورية ملكا وراه البحار انتهى حكمه فيها بالقتل .

لا يذكر التاريخ قصة في حياة الملوك مملوءة بالأحزان والآلام كحياة مكسميليان اذ كانت في أول حياته حاكما لأملاك الامبراطورية في إيطاليا لكنه فقد منصبه هذا بعد أن هزمت فرنسا اوستريا واستولت على أملاكها هناك .

وقد آثر جوزي ماتيوييل هيد الجوى استوريزار على الامبراطورية نابليون الثالث حتى اعتقد أنه من صالح فرنسا أن يقبل مكسميليان أن ينصب امبراطور على عرش المكسيك ولو قبلت المكسيك بدورها أن ينصب مكسميليان على عرشها لتأنست لفرنسا مملكة واسعة الأرجاء في المكسيك وابتدأ نابليون الثالث في تنفيذ خطته هذه التي اعتقد كل الاعتقاد بصلاحياتها فأرسل محاميه استرادا الى بلاط الامبراطور



الدكتور هو أو يني

النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في
الأمراض العصبية والنفسية بشفي الأمراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير
المغناطيسي والابحاث والتحليل النفسي
أسوة بمشاهير اطباء الألمان ويقابل زائريه
في الساعة ١٠ الي ١١ صباحا ومن ٤ الي
٦ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام
تياترو الكسار تليفون نمرة ٣٣٦٩٩١

الكولونيل لويز الذي كان يحظى بشقة
الامبراطور ذلك الوقت فقد نصح الى
مكسميليان ان يتفاوض مع زعيم الثوار
فقبل منه ذاك وأوفده هو للقيام بذلك
انتز لويز فرصة وجوده مع جواريز فانفق
معه أن يسهل لهم الاستيلاء علي مدينة
كوبرامترو مقابل الفين أوقية من الذهب
تحصل عليها ذاك الكولونيل الخائن ..

واتم لويز خيانه واضطر مكسميليان
الى التسليم الى هزيمة—وحوكم الامبراطور
وقررت المحكمة اعدامه — نتيجة طبيعية
لتلك المحاكمة . واحتج ملوك أوربا علي
ذلك لكن احتجاجهم ضاع سدى

وفي ١٦ يونيو سنة ١٨٦٧ اعدم
مكسميليان هو وأصدقائه المخلصين
ومات كارلونا في ١٢ يناير سنة ١٩٢٧
بعد أن بلغت السادسة والثمانين من عمرها
بعد أن رأت هي وزوجها آلاما يعجز هذا
القلم عن تسطيرها وبموته أقفل فصل من
أحزن فصول التاريخ المحزنة

الفرنسي الطائل كما أن الحكومة المكسيكية
كانت تصرف دون حساب بالمره .

وتعمدت الحالة المالية والسياسية
والاجتماعية في المكسيك الى درجة عظيمة
فراى الامبراطور أن تسافر زوجته كارلونا
الى نابليون الثالث ليقدم لها ولزوجها
المساعدة ويبر بوعده لهما .

سافرت كارلونا في بعثتها التي انتهت
بخلها وضياع عقلها وجنونها .

لم يتحرك نابليون خطوة واحدة
لمساعدتها وقضاء طلباتها فسافرت المكسيكة
من بلاط الى بلاط بين ممالك أوروبا
المختلفة فكان نصيبها الفشل تحت مختلف
الاعذار . وفي النهاية ذهبت الى روما
مستجدة بالبابا حيث سادت حالها وجنت
وكانت دائمة الخوف كانت تقول (ابعثوم
عنى انهم يريدون أن يعطوني السم .. يريدون
أن يقتلوني .. وكانت تبكى وتنتظر الى
الفضاء الواسع البعيد .)

وقدر فضت ليلة من الليالى ان تترك
الفانيكان اعتقادا منها انها ستقتل تلك الليلة
وحاول البابا جهده أن تعدل عن اعتقادها
هذا فلم يفلح وكانت تلك أول مرة في التاريخ
بانت فيها امرأة في الفانيكان .

هذا بينما كانت المساسة تتحرك في
المكسيك الى نهايتها المحزنة .. كان
مكسميليان يتخبط بين وسط ذلك الموقف
العصيب تتبادله العوامل المختلفة فراء نارة
يريد أن يفتازل عن العرش وطورا القيام
بأعباء الملك الثقيلة اعتقادا منه ان الملك يحتم
عليه ذلك . لكنه وجد نفسه يقاتل في
حرب في النهاية وجها لوجهه مع جواريز
المكسيكي الناصر .. كانت تلك الحرب هي
القاضية على احلام ذلك الملك المنحوس ..

كان جيش الامبراطور مكشوما من خمس
عشرة الفا يقابلها الثوار وعددهم ستون الفا
كان مكسميليان يقاتل وحده المهم الأفراد
قلائل من الاوسقرين والفرنسيين الذين
وقفوا بجانبه كتفا بكتف .. لكنه انهزم
ونرى في آخر فصل من فصول هذه
المأساة ملطخا بسواد العار .. غارخيانه

لقد ظهرت القصة الفرغونية الرائعة

اخفائون

أول قصة من نوعها في اللغة العربية
قصة الملك الذي اتخذ الحب دينا والقتل ديدنا .

بقلم عبر الخالق محمود

كتب مقدمتها الاستاذ

محمود طاهر المحامى

سارع بطلب نسحتك من ادارة مجلة الجامعة ومن المكاتب المشهورة

الشمس ٥ قروسه صاغه ابرة البربر

الماء الضاحك .. والظافر لون الصدف



في جولتي هذا الاسبوع زرت «معرض البيت الكامل» الذي تقيمه إحدى جرائد لندن الكبرى . وكان أهم ما استرعى انتباهي هو الالوان الجديدة التي رأيتها في أنواع الصباغ التي نستعمل للتجميل . هناك ألوان كثيرة جديدة في أحمر الشفاه والبودرة وصبغة الاظافر لكن آخر مودة في الألوان هي الأحمر الفاقع المعروف باسم «أحمر مطانيء الحريق» .

كما لاحظت وجود نوع جديد من اللوسيون يسمى « الماء الضاحك » ان وضعت قليلا منه الى حمامك بنعش جسمك ويبعد اللسام نظرتها . ولن أنس أن أذكر لك آخر نوع من أنواع الكرم فهو يسمى « كريم إماميل » ورغم كونه سائل فانه يستعمل كالاميل العادي لكنه يعطي

طين وبذلك فقط يمكنك أن تقضي على تلك الحشرة التي سببها جو الشتاء البارد للحد وجهك .

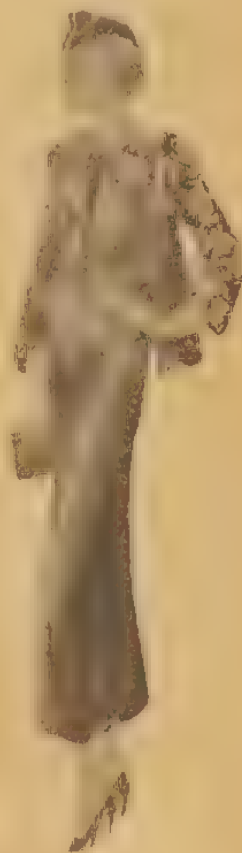
من السهل جدا أن تقومي أنت بعمل حمام الطين واليك طريقة واحدة في عمل ذلك الحمام الجلدى النافع وهذه الطريقة لانكتهك إلا درام قليلة . ضعى قليلا من (طين أبلّس) على قليل من السكرىم . أى نوع من أنواع السكرىم . اخلطيهما جيدا جدا حتى يمزج السكرىم بالطين ضعى قناعا من هذا الخليط فوق وجهك ورقبتك .

احترمي جيداً امينيك يجب الا يدخل
هذا المزيج فيهما . أتركى هذا القناع الطيني
فوق وجهك حوالى خمسة عشرة أو عشرين
دقيقة . بعد انتهاء هذا الوقت الكافى نظفى
وجهك من هذا المزيج بغسله بالماء الدافىء .
اغسلى وجهك عدة مرات بالماء نقصى
درجة حرارة الماء المرة بعد المرة حتى تكون
الماء باردة قليلا فى آخر مرة .

احذري من استعمال الماء البارد ان كان عندك استعدادا في جلدك أن يكون خشنا .
من المستحسن جداً أن تستعملى هذا القناع الطبيعى قبل النوم انه يجب أن يترك الجلد عرضة للهواء الطبيعى أطول مدة ممكنة .
لانضمي الكريم علي وجهك قبل النوم وانتظري حتي الصباح فالفائدة كلها في تطهير مسام الوجه حتي يتنفس جلد الوجه الهواء بسهولة . لو قمت بهذه العملية أثناء النهار فلا يجب أن تنسى هذه النصيحة وهي ترك الجلد عرضة للهواء النقي أطول مدة ممكنة .

قابلت بالأمس ثلاث سيدات وتعجبت
لنفسى كيف يجروُن على مقابلة العالم والظهور
وسط شمس الربيع الزاهية بوجوههن الثلاث
التي شوّهتها التعايد وعدم العناية بالكافية
كم كان بودى أن أقول لكل منهن .
اذهبي الى صالون التجميل واعطي جلد
وجهك بعض العلاج الذي يحتاجه . . .
ليس من الضروري أن تذهبي الى صالون
التجميل من أجل ذلك بل يمكنك انت
نفسك أن تعني بجلدك وانت في غرفتك
الخاصة في البيت

يحتاج الجلد في هذا الوقت من السنة الى
عناية تزيد اليه انعاشه . لن يكفي التدليك
وحده فيعيد الى وجهك الجميل نضرتة وبهائه
من الضروري جدا أن تعطى وجهك حمام



كل عن من عيبت الجمالين قبل النوم ان ذلك نعم . يحب عيبت الجمالين على جمال عيبتك ..

آه يجب ألا تنسى أن مكدمات اللين الساخن فوق العين لها فائدة عظيمة . انها أم الوسائل التي يمكنك بها أن تكتسب عيبتين جميلتين .

لضيق هذه الصفحة هذا الأسبوع أعتذر للقارئات المحتررات لعدم وجود الفراغ السكافي لارد عى يريدن — المحررة



لا تطلب مجهوداً يذكرك يمكنك أن تعيدى لها بهاءها وجمالها وذلك الجمال الذى يحسدك الكثيرات من أجله .

قد تدهشين حقاً ان علمت أن جمال العينين يحتاج الى علاج داخلى قبل كل شيء . يجب أن نكتفى من شرب الماء الفراح في الصباح والمساء وطول النهار بين الاكلات المختلفة . ان هذا الماء هو العلاج الأساسى . استعملي مكدمات باردة وساخنة . خذي قطعتين من القطن المبلل إحداها في الماء الساخن والأخرى في الماء البارد ثم ضميهما على العينين ونقليهما باختلاف أوضاع على العين اليمنى . ذلكى حول العين بمعدل واستعنى بفيل من الكريم . يمكنك أن تتخلصي من التجاعيد الدقيقة

التي تخرج عن الضحك باستعمال قليل من زيت الزيتون . كما ان الحفلات السوداء التي تحيط عيبتك من أثر التعب بعض الأحيان يمكنك إزالتها تماماً باستعمال قليل من الكريم المفدى ..

لا تهمل
أبدافى وضع
سقط من
الفطيرة في

الاظافر بهجة وجمالاً لا يمكنك أن تعرفي مقدارها إلا ان استعملتيه بنفسك وهو مصنوع على ألوان كثيرة أجملها الأحمر لون « الكرز » وقد رأيت منه زجاجة في لون الصدف الورد وهو اللون الذى يلقى بأظافرك الجميلة لكن يجب ألا تستعمليه إلا في المساء فقط

وما دمت أتحدث اليك عن الاختراعات الجديدة التي تساعدك على الاحتفاظ بجمالك فاني أرى من الواجب على أن أتحدث اليك قليلاً عن العينين . ان لغة العيون لا كثر بلاغة وتأثيراً من لغة الكلام . يمكنك أن تحافظي على أسرارك التي لا تريد أن يعرفها غيرك . لعمرك وما يشغل قلبك ان أنت لم تحدثي غيرك عن هذه الاسرار . لكنك يجب ألا تنسى أن عيبتك هاتين العينين الجميلتين من السهل لها جدا أن يطلعا الغير على أسرارك . من السهل جدا أن تظهراك كبيرة السن . كما ان العينين يمكنهما أن تظهراً مقدار ما بك من التعب فأول ما يبدو علامات التعب على الانسان تبدو في عينيه .

كم مرة وقفت أمام مرآتك وتنددت طويلاً لان عيبتك بهما دلائل التعب الذي تحسني به : قد يكون وجهك نظراً وقد يعجب الناس بجمال فك الذى يظهره « الروح » لكن تعب عيبتك قد يضع بهجة ذلك كله ذلك التعب الذى لا يمكن المساحيق والاصباغ أن تخفيه .

لتظهرين حقاً جميلة يجب أن تتألق عيبتك بهاءاً ونشاطاً وليس جمال العين أن تكون عسليه أو زرقاء انما جمالها ألا تبدو في تعب ..

ان كانت عيبتك تبدو فيهما علامات التعب وتحوطهما التجاعيد والخطوط الجلدية فلا تحزني .

فمن السهل جداً وبقليل من العناية التي

هذه ام لير اشيك من كرى بى شين . آمر مودة بلقي بث كثيراً

المعروف بنج كروسي في فلمه الذي عرض
أخيرا في إنجلترا « هذا هو قلبي ١١ »

ماي بوش النجمة التي منلت كثيرا من
الروايات الصامته أمثال « المسيح » و
« الثلاثة غير المقدسين » ستعود الى التمثيل
مرة ثانية . وقد ظهرت منذ مدة ليست
طويلة مع لوريل وهاردي في رواية
« الاخوة لك » وها هي الان تعود
الى الروايات وستبدي برواية « ستراندريد »

مع كاي فرنسيس وجورج برنت
تعاقد الممثل الانجليزى المعروف كليف
بروك مع شركة فوكس ليقوم بالدور
الاول في رواية Orchids to You
المقتبسة من رواية هوارد استا بروك
وسيتخرجها هارى لاشمان

سيمثل أدوار روبنسون دور نابليون
بوناپرت في رواية جديدة كتبها الكاتب
الالماني المشهور أميل لودفيج وستقوم بدور
جوزيفين زوجة نابليون النجمة المعروفة
بيتي دافيز .. ويشاع في هوليوود أن روث
شاترتون ستقوم بنفس الدور لحساب شركة
أخرى ..

هذه هي هوليوود

ستميدجريتاجار بورواية « انا كارينينا »
لنستوى وستبديها برواية « غادة الكاميليا »
حرم المخرج الالماني « ارنست ليونش »
من جنسيته الالمانية بعد تطبيق قانون
الجنسية الجديدة ويقال أنه سوف يتجنس
باحدى الجنسيين .. الانجليزية أو الامريكية
حدثت عدة مشاجرات بين ويليام بول
وزوجته المطلقة كارول لومبارد علي كلبها
وأخيرا انفقا علي أن يأخذ ويليام بول
أيام الآحاد وتأخذ كارول بقية أيام الاسبوع
أعجب الهيرنس أوف ويلز بالممثل



صورة كارينكا تورية لجوان كروفورد

بذاع في هوليوود أن المخرج المليونير
ج . ه . هويتني عزم على اخراج فيلم
(حياة المسيح) للمرة الرابعة

حفظت التهمة التي كانت موجبة للمثل
السيني المعروف فرنسيس ليدير لكره
إحدى العلامات التي تخدم كاليفورنيا وكان قد
حكم عليه بالمجنحة أيام وقد أصبح الآن حرا
تعلن هيان هايز أنه بمجرد انتهاء العقد
الذي بينها وبين شركة مترو جولدوين ماير
سوف تطلق العمل السينمي لتفرغ لأعمال
الاسرة ... والمسرح ١١

ابتاع المخرج الشهير ارنست ليونش
الاوربا الشهيرة « كوت لوكسمبرج »
اذ وجدها تناسب كارل بريسون للقيام
بالدور الاول فيها . وسوف يتديء في
تمثيلها حالما يعود من أجازته التي يقضيها في
جزيرة هونولولو

صاشرت حكومة كوبا رواية جورج
رافت الاخيرة « روما » اذ اعتبرتها قذفا
في حق أهالي الجزيرة
أهدى أحد المعجبين بوال دزني
الاستراليين ثلاث هدايا ولذلك فهو أوشك
أن يتديء في اخراج فلم كرونوني جديد اسماء
« كنجارو ميكي »

عزمت شركة برامونت ضم روبرت
دونات (كوت دي مونت كريستو) اليها
حالما ينتهي العقد الذي بينه وبين الشركة
التي يعمل فيها الآن . وذلك لأنها ستخرج
فيلم « حياة غاريلدي » وسيكون روبرت
القائم بالدور الاول فيه ..

عرضت شركة مترو جولدوين ماير
على س . ب . كوشران ١٥٠.٠٠٠ جنيه
سنويا ليشغل وظيفة مراقب الافلام فيها
سيقوم ممثلو المسرح الايرلندي بعمل
فلم ناطق بعد عودتهم من امريكا مباشرة
وستكون الرواية من تأليف لينوكس
روبنسون وستؤخذ المناظر في ايرلندا تحت
اشراف أحد المخرجين الامريكيين ..

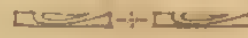
الدكتور شاكر يقدم لكم هذه السيجارة المصرية الصميمة



برنيس ٥ قروش لبيك ٤ قروش أو ٢ قرشين

قاعة التمثيل في منزل بول موني

و تعرفه ماي وست المحلاة بالذهب



تحمل اسم صاحب البيت عادة . لا يوجد أي علامة على طريق المنزل الجميل الذي تقف أمامه وأمام مابه من أثاث مفتوح النعم وأول ما يقابلك عندها يقابلك الخادم الياباني الذي يأخذ قبعتك بكل احترام ويقودك إلى غرفة الا انتظار بعد أن يعلم من أنت ولم حضرت ومن تريد أن تري ؟

يقع منزل اليسا الكبير فوق قمة أحد التلال يطل على هوليود عن يمينه والحيط الهادي الأزرق الجميل عن اليسار . ورغم كبر ذلك البيت فانه كاد يضيق باليسا فهي دائمة الحركة كثيرة الزوار .

وهي لكثرة غرامها بالموسيقى تجد عندها أكثر من يانو واحد وارغن جميلة

لا أظن القاريه الكريم يعلم مقدار الصعوبة التي تعترض الانسان عند محاولة زيارة منازل نجوم هوليود . أول ما يصادف المرء من الصعوبات هو عدم سهولة معرفة العنوانين بالدقة . يجب عليك أن تأخذ حذرك لو دعيتك دولوريس دلربو أو سبسيل دي ميل أو أليزا لاندي للمشاء فما عليك أن أردت الوصول في الموعد المحدد إلا أن تخرج في طريقك إلى المنزل المنشود قبل ميعاد الدعوة بيوم أو يوم ونصف لو كانت الدعوة يوم الاثنين فعليك الخروج من منزلك يوم السبت . ١

هوليود مشهورة بامتداد مساكنها في كل النواحي فوق التلال والهضاب

والمرتفعات ومن

الصعب جداً تحديد

حدودها الجغرافية .

فوق الخريطة لكن

جمال الجهات التي

يزورها الانسان في

هوليود تعوضه عن

التعب الكثير الذي

يصادفه حتى يصل

إلى تلك الجهات التي

اني أتأكد أن

تجد منزل اليسا لاندي

ليس للشارع الذي

نسكن فيه اسما . كما

ان باب منزلها يخلو

من الثرة ويخلو من

اللوحة النحاسية التي

جداً . وقد وجدتها تعمل في حديثها إذ هي تحب زراعة البساتين أكثر من أي شيء آخر وهي هاوية كبيرة .

وقد قالت لي (انها سعيدة حقاً لأول

مرة في الحياة . أعيش في بيت أحلامي .

كما اني قد عثرت على الحب المنشود .)

وهي تعيش هي وأما سوية رغم أن أماها تعيش في بناء خاص قائم بذاته .

لنمكن اليسا من الكتابة فهي مؤلفة

كبيرة مشهورة رغم كونها نجمة سينمائية .

وعلى بعد أربعين ميلاً من منزل اليسا

عند بحيرة نولو كا يعيش رجل كثير

ما يحبكتنا على حركاته فوق الشاشة البيضاء

وقد استقلت نظري عند مازرته . وزه

بيضاء كبيرة يسميها مارم دو كا وهي تأتي

طائعة مليئة لندائه . كما ان عنده بطاقة عمياء

يحملها بنفسه إلى داخل المنزل ويطلعها

بنفسه في الاستديو الخاص به في منزله .

كما اني رأيت عنده قارباً للتجديف يتنزه فيه

في بحيرته الكبيرة الخاصة . وهذا البطل

السينمائي يكره المشي على الأقدام إلا اذا

كان يلعب الجولف

وهو مفرم بلك اللعبة

إلى حد بعيد .

وهو يحب منزله

الكبير الذي بجوار

البحيرة إلا أنه كثيراً

ما يختل بنفسه في منزله

الصغير الخاص . وقد

رأيت في منزله

سجادة (عجسي) غالية

جداً يبلغ سمكها أكثر

من بوصتين كلفته

٨٠٠٠ دولار . هذا

البطل المحبوب هو

و . س . فيلوز

وفي الناحية

الجنوبية من سهل



(بول موني)

كاييمور ، نحن وسط مزرعة صغيرة مع
مساحتها عشرة أقدمة يعيش بول موثي في منزله
الجلد ذلك المنزل الذي اشتراه موثي بعد أن
ألقي عليه نظرة . لقد تمت الصفقة في ثلاث ساعة
وهذا المنزل محاط بالزجاج من جميع الجهات
وله حمام خاص للسباحة لكن أكثر
ما استلقت نظري في ذلك المنزل هو قاعة
التمثيل الخاصة التي يمثل فيها بول كثير من
روايات خاصة أمام الكثيرين من مدعويه
وعلى مسافة بضعة خطوات من منزل
بول موثي يعيش آن دوارك وإيلفون
وقد أعلنتا في هوليود عندما نقلنا إلى ذلك
أنهما يعيشان على بعد سبعة أميال من أقرب
ممثل في هوليود أما الآن فانهما يستعيران
الملح من بول موثي في بعض الاحيان كما
يستعير هو السكر من عندهم .

وايوين إيزلي وزوجته آن وسط تلك
المزرعة التي تبلغ مساحتها أربعين فدانا منزل
يعتبر مثالا في فن البناء الحديث ولو أنه
يحاكي في العمارة الاسبانية في بعض أصوله
وليس به غير ثلاث غرف وتقول آن
إنه صغير جدا لذلك فهي لا تقدر أن تدعو
الكثيرين لزيارتها . لكن الحقيقة انها
تدلم البكتير بولوجي وقد أعجبت بعملها
الخاص الذي تقوم فيه بجاربها .

أما وارن ويليمز فهو يعيش في منزل
رفي وسط ارييف ، ويشبه أعلى ذلك المنزل
أعلى مركب شراعية كبيرة ويحلى وارن
بنفسه في تلك السفينة الخيالية ويكتب أغانيه
الكثيرة وأشعاره التي تدور كلها حول
البحار . وقد كنت أما أول من زار تلك
السفينة التي كانت سرا إلى ذلك الحين .

وتعيش حون بلوند وزوجها جورج
بارنز في كوخ تقع على أعلى لال هوليود
وكثيرا ما تظهر صورة ذلك المنزل في
المصحف كمنال لفن البناء الحديث وهذا
يدلنا على مقدار جماله . وهو يدخل
الاشراح مؤث على الطراز الامريكي

القديم . ولن أنس جمال الشباك الزجاجي
الملون بأشكال ورسوم بديمة تطل على
هوليود . وتضع جون أمام ذلك الشباك
منظار مكبر تكفيها أن ترى به كل ما يجري
في هوليود علي بعد بضعة أميال من ذلك
الشباك وتقول أنها تجد في ذلك تسليية
كثيرة . .

قليل من الممثلين يعيشون في عمارات
كبيرة في شقق خاصة بهم ومن هؤلاء
النجوم جورج رافت وماي وست .

ولا يمكنك أن تصل إلى جورج
في منزله حتي تكون قد تفاهمت مع البواب
وعامل لتكون وعامل المصعد والتفاهم هنا



(ماي وست)

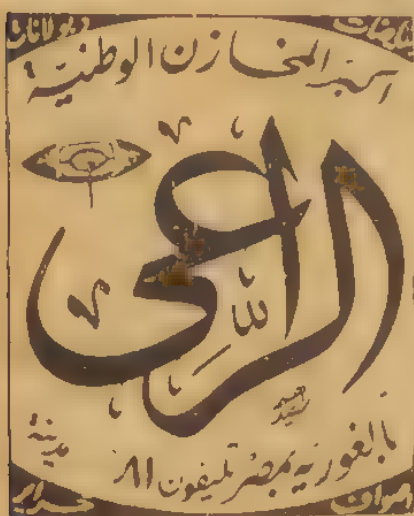
لا يكون الا بالنقود الرنانة واذا وصلت الى
مسكنه قابلتك بيا تريس الطاهية والفائمة
بشئون المنزل وهي تسألك سبعة أسئلة وهي
لاننس أن تقوم بعملية « المشيقة » اللازمة
وبعد ذلك تحيلك علي مالك جرين الذي كان
مدرب لجورج فيا قبل ويعيش معه الآن ويملك
مالك هو الآخر سبعة أسئلة أخرى وتكون
في النهاية « استويت » من كثرة هذه
الأسئلة لسكنه هود اليك الاشراف عندما

تلقى جورج رافت ببشاشته المبهودة .
وقابلت ماي وست في مكتبها الخاصة
عندما زرتها في الدور الذي تعيش فيه .
وقد أعجبت كثيرا جدا بغرفة الطعام المحلاة
بالذهب والعاج .

كذلك غرفة نومها كلها من لون الذهب
والعاج ولا انس أن أهمس في أذنك
أنني رأيت عند ماي في غرفة نومها تلك
الغرفة التي تشعروا أنت في وسطها كأنك في
حلم لذيق . رأيت فيها مرآة صكيرة لم
أرى أجل منها مطعمة بالعاج ومحلاة بالذهب .
الذهب الحر .

وأجل ما رأيت عند هارولد لويدهو
حوض السباحة الذي يمكنك أن تنزل في
المر الذي تحته وتنظر إلى المستحمين داخل
ذلك الحوض فقد جعل هارولد قاع ذلك
الحوض من الزجاج

وأرجو أن تتاح لك الفرصة فتزور
هوليود وترى بنفسك تلك العجائب التي
نحدثت اليك عن بعضها لكن لاننس
نصيحتي لك أن تخرج من منزلك يوم
السبت إن أردت أن تكون في أحد هذه
الدور يوم الاثنين ا



تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

البريد .. قلبك ابصر

عزومة ١

وعملًا بالمثل القائل (صنعة في اليد أمان من الفقر) اعزم الطالب سليمان توفيق ترك مهنة التلمذة والالتفات إلى تربية الارانب عليها تكون خيرا من المدرسة التي مالهش آخر ...

ووضع الطالب كل همته في وظيفته الجديدة واعتمد على الكشف عليها أسبوعيا في النادي الاهلي وما أن تعرضت الارانب ونمت حتى أسرع في حملها والتجول بها في شوارع القاهرة لتغيير الهواء وكان من سوء حفظه أن شاهده زملاؤه في المدرسة عزوز نجيب وقصدي الصبان وعرض وهو على هذه الحالة في الطريق العام اذ هددوه بنشر هذا الخبر ان لم يسرع بذبح أكبرها وعمل عزومة لهم ولما لم يجد صاحبا مناصا استسلم وقرر ذبح احداها على غرة ..

وفي يوم العزومة وبعد أن عمل الطالب الترتيبات اللازمة امتنع الطلبة من الاكل اذ قرر الطالب عزوز نجيب أن الارنب مريض بمرض (السيرس الزئفر ايس) بحجة ١

وكما نجد بين طلائع مدرسة الاميرة فوقية (شبيونات) الفتوة والعراك نجد فيها أيضا بطلات التنش والبحجة (والدنيا طراوة) ١ وخذ راحتك وتذلي زمامة الفن الاخير بين طالبات المدرسة الآنسة دول المتوفى وفاطمة كامل اللسان تقف أمام نشأتها مكتوفة الايدي أعظم نشأت صاحب الملاحظة التي يستند بها باب السكة .. ومع أن مجلس هاتين الطالبتين لا يروق

والحمد لله أعظم طالبات المدرسة الا أنه كانت من سوء حظ احدي الطالبات في الاسبوع الماضي أن استغردت الانستان المذكورتان بها في احدي جوانب الحوش في فسحة الظهر وهات يا بحجة من النوع

سمراته .. وسطر له

أصدرت السيدة نطلة الحكيم المدرسة بمدرسة الأميرة فوقية أمرها في الاسبوع الماضي بوضع (كرسي مطبخ) بجوار الآنسة ماشالله كي تستعين به على الوصول إلى مقعدها في الفصل بنفسها بدون مساعدة (أم اسماعيل)

أصدر أستاذ الزراعة العملي بمدرسة لزراعة الملبا أمره في الاسبوع الماضي بالاستعداد (لخرشة) القطر في الاسبوع القادم وعلى ذلك هم الطالب حسر كشمري على تربية طوره على آخر مودة ودهنها (بالمايكور) استعدادا لخرشة مطس على أحدث نظام رجوع أحد اساتذة المدرسة التوفيقية في أحد أيام الاسبوع الماضي مائلا جدا إلى اليمن في طريقه إلى المنزل وبعد فحص لاستاذ الذي في العلم في أوروبا وجد انه يعمل في جيب (جاكتنه) الايمن كذا صغيرا

اعتبرت شركة احذية باتا الآنسة اعتماد الغمراوي أعظم اعلان لجودة الصنف اذ ثبت لها أن الآنسة قطعت في مدة لا تتجاوز الشهر مسافة لا تقل عن الخمائة كيلو من مابين منيل الروضة والاميرة فوقية

الى قلبك يحبه ..

وجلس الآنسة دول المتوفى جلسة لم تصل اليها فخامة ابراهيم باشا الي يوم مماته وابدت في سرد احدي نوادرها الموهلة بكل ثبات فقالت ..

— تعرفي يافاطمة كنا ماشين امبارح في شارع الهرم بسرعة كام ؟ .. مخني يافاطمة ومخنت فاطمة ثم قالت في تواضع ... فيه ومخسن كيلو جرام ؟ (والكيلو جرام يساوي ألف جرام) ١

وأسرعت الآنسة دول في الرد قائلا — فيه ومخسن كيلو جرام ايه يا شخة .. اتني ما تعرفش انا اشترينا عربية جديدة قوة عشرة سلندر ؟ .. وأجابت زميلتها .. لا والله اتني ما فتطيش عليها .. امتي اشتريتها ياخني ما عندكم ثلاث عربيات ..

وما كان من الآنسة دول الا أن قالت ..

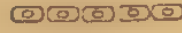
لا والله ا أصل بابا راح من قيمة يومين للاجفس عشان شغله كده وبهدين انكسف يخرج بيده قاضية .. ١

والى هذا الحد كانت الانسة الثالثة قد (اغلقت) لحاولات القيام الا أنها وجدت أن طاطه قد ابدت هي الاخرى في سرد احدي نوادرها ففضلت الانتظار عليها تسمع منها عزمهم على شراء ثورنيكروفت أو رامواي ولو (نوسيترز)

ولم تحب الانسة طاطه ظننها فابدت في التحدث عن عزمهم التي اشتروها أخيرا والتي يقطع الاكسبريس (عرضها) في مدة لا تقل عن الساعة فقالت .. دا بابا عشان عارف اني أحب السرعة قوى خذني

من الانسة أحسان (هند نبرج)

الى الانسة بدرية «شم الغرام»



وكما هي العادة سنويا اجتمعت طالبات السنة الرابعة بالمدرسة السنية للم
الامانة وحسنة ياسق من ثلاثة ملين ونازل للبحجة وصرف المصاريف الباهظة
في الاحتمال بطالبات السنة الخامسة اللاتي سيتركن مجاورة أم هاشم وشراء
القلل القناوي اللازمة لتكسيها أثناء خروجهن بلا رجعة ! ..

وتفرقت الانسات في أنحاء المدرسة لجمع ما يتيسر جمعه من العملة الجديدة
أم مليمين ونصف وبعد أن اجتمعت الطالبات لتقرير برنامج الحفلة وقفت
احدي الانسات معتلية ظهر احدي الدكك المعتيرة بالمدرسة واقترحت ارسال
النقود المجتمعة الى فقراء المدينة نظرا لكونهم ياعين مش لاقين يا كلوا ..
وئارت الطالبات على الزهيلة احتجاجا على تلك الفكرة الى مش ولا بد
ونحوات المدرسة الى ميدان للقتال فقامت بمهمة هند نبرج الانسة احسان حافظ أكبر
الداعيات لفكرة إقامة الحفلة

وما أن احتجت احدي الطالبات المختفيات وراء الدكة التي وقفت عليها
الخطيبة على أعمال الانسة هند نبرج حتى اغبرت الذراع الايمن لها الانسة
سميرة غفري لتأديبها فلم يستلزم ذلك أكثر من روسية واحدة ارتمت على
أثرها الانسة المحتجة فاقدة الرشد فتقدمت الطالبة بدرية عثمان نوري أوبدرية
(شم الغرام) على تعبير زميلاتها وقامت بمهمة رجل الاسعاف في ارجاعها الى
صوابها بمهمة الكولونيات الفاخرة صناعة بابا فلم تمض لحظة حتى ظهر تأثير
روائح (شم الغرام) من اعادة الانسة الى رشدها وعلى ذلك عقدت الطالبات
مؤتمرا للصلح على أن تترك نهائيا فكرة مساعدة فقراء المدينة وأن تقام الحفلة
في القريب العاجل باستعدادات هائلة

هذا وستقوم الانسة بدرية شم الغرام بتوزيع الروائح على المختفلات بهن
والمندعوات كما ستقوم الانسة سميرة غفري بمهمة مراقبة كل من يحدث زبطة
أو زمبليطة بما عرف عنها من حسن التفاهم في أمثال هذه الامور ..

هذا وبشاع أن الانسات سعاد وزينب وشوقية وباقي أفراد الشلة المحترمة
سيقمن برقصة (الكاريوكا) على الاسلوب الشرقي كما فعلت السيدة أمينة
البارودي في حفلة الاتحاد النسائي الاخيرة ...
ومحرر هذا الباب لا يجد خيرا من أن يرجو من الله أن تنتهي هذه الحفلة بسلام

بمرجني على حمار عجيب في العزبة لما ركبته
الحولي وجري ييه بقيت يدوبك شايها
حتى أن الحولي صعب عليه الحمار فسك في
الاكسريس عشان يريحه شوية ..

وعندهذه النقطة فضلت الانسة الهروب
خوفا من وصول الحديث الى حد فتح
احداهما (اجنس) للسيارات في مزلم
وشراء الاخرى لمصلحة السكة الحديدية
المصرية ! ..
اللعاب ..

رشتت كلية العلوم الانستين حكمت
فريد وفكرية عباس في سباق الجري
والرمح والزوغان الذي كان من ضمن
برنامج حفلة الالعاب الرياضية التي اقامتها
الكلية يوم الثلاثاء الماضي ..

وبينا كانت الانستان في ثياب الالعاب
الرياضية تتمرغان استعدادا للسباق وتباشران
عملية الرمح في طرقات الكلية اعترضهما
الدكتور محبوب ثابت ظنا منه انهما
تحاولان الهروب من الكلية بهذه الحيلة !
وما أفهما الدكتور انهما سبشتا كان في
الالعاب فعلا حتى صمم على ايقافهما (برضه)
بمحجة فخصهما طيبيا والتأكد من حسن
استعدادهما وسلامة قلوبهما ..

ولما امتنعت الطالبتان عن التسلم بذلك
التفت الدكتور الى الطلبة قائلا ... على
كيفهم بأه ...

— مش عاوزين .. مش عاوزين بلاش
ياسيدي ! ..

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما .
فقبل ان تذهب الي الطبيب اخص
« والاجرة قليلة » البول او البصاق اظ في
معمل تحليل وديج هواوين الكماوي
بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه «الكسار
بهاد الدين . تلفون ٥٠٣٣٠

زوزو لبیب تنتقد فلم الدفاع .

وتقول أن بديعة مصابني هي السبب في تأليفه !!

○○○○○○○○○○

الامور اللوم على عدم تغذية المسرح المصري
بحديث قياتهم مزينا لهم خشبته التي كان
يقول عنها في الاعوام السابقة انها (الخشبة
المقدسة) ويقول عنها اليوم انها خشبة
الدعارة والفجور والقسق ، اذ صور الراقصة
صورة قبيحة لا تقبلها النفس في هذا الفيلم
الذي سيكون داية سيئة عن الراقصات
المصريات اذا عرض في الخارج خصوصا
في الأقطار الشرقية التي تذهب اليها الفرقة
المصرية من آن لآخر ، وقد كانت هذه
الفرقة لا تحل في قطر من هذه الاقطار الا
بحل العناية والاحترام والتقدير

وزوزو تؤكد أن أية فرقة مصرية تسافر
الي هذه الاقطار الشقية بعد عرض هذا
الفيلم لا بد وأن تسقط سقوطا ونحترق تماما
خصوصا وان الفيلم الذي يشوه سمعة الارنست
المصريات ويعرض بين فيلم مصري وأبطاله
مصريين واذا تكلم المصري عن وطنه وابناء
وطنه لا بد وان يكون كلامه هذا عن
حقيقة واقعة .

هذا ولما انتهت زوزو من حديثها نظرت
في ساعة الأركل فوجدتها قد تعدت الحادية
عشر فلم تذهب الى السينما !! « السيد »

يجت يوسف وهي عن ميول الشعب فيعمل
على ارضائه كما عملت على ارضائه بديعه
واكتسبت ثقته ، ثم أنه اذا كان ولا بد
من ان ينتقم فلينتقم من بديعه مصابني وحدها
فلا يعرض بفئة كبيرة

ولا تنس ان المثلة لا تزيد عن الراقصة
في شيء فاذا كانت الراقصة غير شريفة تكون
المثلة غير شريفة أيضا لأن خشبة المسرح
واحدة والنقاة التي تقف عليها لا تفضل عن
الاخرى سواء وقفت عليها لترقص أو تمثّل
أو تغني ...!

واذا كان يوسف وهي يقول عن الراقصة
(ماهرة) فقلوله هذا يجمع المثلة ايضا
وهذا لا يتفق مع قوله السابق ، فاذا نسبت
لا أنس ان أول ممثل تجرأ وطلب على

صفحات الجرائد من فتيات العائلات المصرية
الكريمة أن ينضممن الى فرقته ويعملن على
مسرحه ، وقد وجه الى الآباء وأولياء

جمعني احدى موائد « باريسى الاركل »
بالراقصة الرشيقه زوزو لبیب ، وكنا
نتفاوض في ان نقضى سهرتنا ليلتنا في سينما
الكوزمجراف اذ كانت تعرض فيلم
(الدكتور فرحات) الذي تقوم راقصتنا
الشابة فيه بدور المطربة .

وسرمان ما انتقل بنا الحديث الى ذكر
الأفلام المصرية وقيمتها فتحدثت زوزو عن
فيلم (الدفاع) وقالت انها كانت تنوى كتابة
نقد لهذه الرواية ونبت به الى جميع الصحف
لأن الأستاذ يوسف وهي عرض فيه تعريضا
شنيعا بالراقصات المصريات فجعلهن في نظر
الجمهور (ملكا للجميع) لا خلاق لهن بفرطن
في أنفسهن فيذهبن لمقابلة أى كان بمجرد
اشارة بسيطة

قالت ذلك زوزو وتنهت تنهيدة سريعة
ثم قالت بعد رشف رشفة من كأسها (هل
تعرف السبب الذي جعل يوسف وهي
يؤلف هذه الرواية ؟)

فقلت لها لأطعما فهزت رأسها وقالت
ان السبب في تأليف هذه الرواية يرجع الى
ان السيدة بديعه مصابني أثرت تأثيرا كبيرا
على عمل مسرح رمسيس فشلت حركته
ووقف عمله لأن الجمهور الآن يفضل الذهاب
الى صالات الفناء والرقص ليتمتع بالفناء
والمرح ، فلا يذهب الى مسارح التمثيل
خصوصا الدرام الذي يشتغل به يوسف وهي
وفرقة وقد تألم يوسف وهي من ذلك وأراد
أن ينتقم من بديعه التي سببت له ولمسرحه
ذلك الافلاس الشديد وجعلت الجمهور
يعرض عنه فوضع هذا الفيلم الذي يسخر
فيه بجميع الراقصات المصريات مع ان هذا
دفاع في غير محله وكان من الأوفق ان



التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية
ممتحنة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية

يكتو كوديين بولي جلسير وفسفات ارسينو فيرو پيتون

ARSENO-FERRO-PEPTONE

انفع مقو ومقاوم لفقر الدم

منبه للشهية ومعضم وينشط فعل التغذية
يزيل الهزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

ليتينول

LITHINOL

مذيب لحمض البوليكت والاملاح

يزيل رواسب البول الرملية والكلوية والصفراوية
والتهاب المفاصل "روماتزم" والنقرس والظم
مدر للبول ومطهر ولا يهيج الكلى.

لكسادو

LAXADOU

ملين ومسهل ومنقى للدم

افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيوخ
لذيذا الطعم مرطب ومطّف وطارد للرياح
اشفي بحقيقى للاسكات المزمن والعفونة المعوية

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد اكيدة للتجديد النوى

يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم
يقاوم الضعف على اذاعه يزيل عوائق النمو
والكساح عند الاطفال ويسهل التسنين.
يقوى الحبال ويزيد لبن المرضعات.
ينشط الاعصاب ويقاوم اعراض الشيخوخة.

ميكروبيسيد

MICROBICIDE

اقوى مطهر يزيل العفونة

للغم والسهة يزيل الالتهابات والبيوريا.
مفيد لعلاج البثور وسعات البعوض.
يخفف الالتهاب ومفعول الموتى بعد الحلاقة.
يزيل رائحة الإبط. عضول مطهر للسيدات.
اقوى مطهر للجروح والقروح على انواعها.

محلول عجائبي



افيد دواء الامراض العين وللارماد المزمنة

PECTO-CODEINE

احسن وايفد دواء

للسعال والانفلونزا والحمية والسعال الديكي
والزكام المهل. والنزلات الشعبية
يتأصل البلغم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحاً

تربستوما شيك

TRI-STOMACHIQUE

اعظم محضم ومقو للمعدة

مزيل الاختار المعدي والحموضة والقىء.
يمنع تخبن اللبن في المعدة والتهيك المعدي.
ومزيل لاحتقان الكبد ويدبر الصفراء.

كودويود

COODO-IODE

فعل اكيد للصلب الشريين والربو

موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط مفتي للدم
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق النفس
والتهاب الغدد والسمن المفرط وداء المفاصل
والانفريسم والروماتزم المزم وداء النقرس

تطلب من الاجزاء الفرنسية بالعبه الحضره بالقاهرة ومن مخازن الادوية والاجزائانات

القضاء المصيري

أول مجلة اقتصادية دولية تصدر باللغة العربية

اشتركت فيها وزارات المعارف والحارحية والمالية واتي الهيئات العلمية

بصدرها وبرأس تحريرها

محمد طاهر المحامى

ويطلب ٥٠٠٠٠ جنيهًا ثمنًا لكتابته



اليزابيث برجنر

لا يقبل ان يحاول أي كاتب آخر أن يخرج الساريو اللازم من مسرحيته خوفاً من ضياع حقائقها التاريخية وأصولها . ثم أعاد هو كتابة « سان جون » في القالب السينمائي . اللازم لكنه لم يطبع كتابه الجديد بعد رغم محاولة الكثيرين اغراءه علي ذلك

ويحاول ب . كوكران أن يحصل على حقوق إخراج الساريو في السينما بالطاقة من برنارد شو لكنها لم يتفقا حتي كتابة هذه السطور ومهما حدث لهذا الساريو فإنه لا يجب ان يغوتنا ان نقرر هذه الحقيقة ان هذا الساريو الذي كتبه يعتبر تحفة نادرة في عالم الادب . ان هذه هي أول مرة في حياة برنارد شو العظيمة ذلك المؤلف المسرحي العظيم يفكر فيها في السينما كفن قائم بذاته يختلف تماما عن المسرح . وقد كان عهدنا به قبل ذلك ينتاب عما هو عليه الآن . كان برنارد شو يعتقد عن حق بان السينما لا تختلف أبداً عن المسرح .

وقد كتب عن ذلك الي كوكران منذ بضعة شهور يقول « قد يعتقد بعض المخرجين اننا سنعطيهم حقوق إخراج مسرحيته علي الشاشة البيضاء . لكن الأمر علي القبيض تماماً فنحن نعتقد ان هذا مستحيل . إنني سأعيد كتابة هذه المسرحية من جديد بما يناسب والاخراج السينمائي وحده . ان السينما تحتاج الي مناظر تختلف كل الاختلاف عما يحتاج اليه المسرح - سيختلف الساريو الذي سأكتبه عن المسرحية ستكون الرواية أسرع منها علي المسرح . كما ان الخاتمة ستكون أكثر عنفاً مما هي علي المسرح »

يحاول معظم المخرجين ومديري شركات السينما الانجليزية الحصول علي الساريو الذي كتبه جورج برنارد شو الكاتب الانجليزي الذائع الصيت . ولو تمت الصفقة بين شو والمخرج الذي سيحقق هذا الساريو علي الشاشة البيضاء لأصبح حادثاً سينمائي فذاً

أما موضوع هذا الساريو فهو « سان جون دارك » وقد كتب خصيصاً لتظهر فيه الممثلة الانجليزية الفاتنة اليزابيث برجنر . و « سان جون » هي إحدى مسرحيات جورج برنارد شو التي حازت نجاحاً كبيراً وكان من أحسن مؤلفاته .

ولن يكون القاري مخطئاً ان هوئاً أكد بأن هذا الساريو الذي خلقه برنارد شو من مسرحيته القديمة لا بد ان يخرج لنا علي الستار القضي رواية سينمائية ستبقى خالدة دون شك في عالم السينما . من المؤكد ان رواية تاريخية كهذه يؤلفها شو ثم يكتب لها الساريو بنفسه لا بد ان تصادف نجاحاً عظيماً لكنه لم يتقدم لشراء هذا الساريو حتي الآن مخرج يحمل في جيبه الثروة الطائلة التي يطلبها برنارد شو ثمنًا للساريو الذي كتبه وقد قال لي أحد المطلعين علي بواطن الامور ان شو يطلب ثمنًا باهظاً لمجهوده . فهو يطلب خمسين ألفاً من الجنيهات .

وقد ابدأ جورج ب . شو في كتابة هذا الساريو في أوائل العام الماضي بعد ان تقابل هو والمالي الانجليزي المعروف في عالم الاخراج ن . كوكران وممس برجنر فقد أراد كوكران أن يخرج مسرحية برنارد شو علي الستار القضي فرفض هذا وقال انه

ثم كتب برنارد شو الساريو بعد ذلك رغم انه كان ينوي ألا يقسم في مسرحيته وفي هذا الخطاب تراه يقرر هذه الحقيقة وهي أنه يعتقد ان السينما تختلف في جوها عن المسرح وهذه هي المرة الاولى التي يعترف فيها بذلك .

ونحن نري اليزابيث برجنر في آخر رواية لها تعرض علي الشاشة البيضاء في لندن الآن وهي رواية « لا تركني وحيدة » وتعتبر اليزابيث أفدر ممثلة انجليزية علي الشاشة البيضاء

وقد حاول المخرجون الامريكان ان يشتروا ساريو « سان جون » الذي كتبه شو لاجراجها في هوليوود فرفض برنارد رغم أن أحد المخرجين الامريكان أراد ان يشتريه بان عرض عليه ثمناً أكثر مما يطلبه هو . وقد قال شو لذلك المخرج إنني أريد بمجهودي هذا أن أخلد صناعه السينما في انجلترا . وإنني لا أظن هذا الفلم أجراً علي ما كتبهته حباً في المال بل لاعتاد ادي حما ان المجهود الذي بذلته حتي أخرجت هذا « المؤلف السينمائي » يساوي هذا المبلغ الذي نقول عنه أنت أنه باهظ ..

اقرأوا الصباح

يوم الخميس من كل أسبوع

فيلم شالوم الترجمان

©©©©©©©©

لنفسه ، ويخرج لنفسه ، وكانت نتيجة
غرورة هذه المهزلة

وشهدنا قبل ذلك عبد النبي محمد على خشبة
المسرح ، فعرفنا أنه وقدرناه ولحنا استعداد
السينما ، ولكنه كان سيء الحظ ، اذ بدأ
حياته السينمائية بهذه الازحوخة .. وأسلم

زمامه الى من لا يحسن مسك الزمام
وكذلك عبده محرم ، وعدالات ،
والمليجي .. وباقي ممثلي الفيلم لا ننسى عليهم
بشيء من اللوم ... فكيف انهم أساءوا
الى أنفسهم قبل أن يسبقوا الى الجمهور ؟
لقد استحقوا هذا العزاء .. قبل أن
يستحق مشاهدو الفيلم هذا العزاء ..

ولست أستطيع أن أمر بهذه المسألة من
الكرام ، فهي لا شك مسألة خطيرة تستحق
الدرس والعناية ..

وأى شيء أحق بالدرس والعناية من أن يشهد
الجمهور المصري عنوانا سينمائيا لروايات المصرية
جميعا ، يبعده عن مشاهدتها وينزع من أفئدة
ذلك التفاؤل الذي جعله ينظر الى مستقبل السينما
في مصر في كثير من الامل والرجاء والفخر .

امتزجت فيه المناظر وتتابعت في غير توافق
ولا اتلاف ، وحشرت فيه الحوادث البعيدة
عن تناول الموضوع ، والتي قصد منها
المخرج ، وواضع السيناريو أن يضرب على
الوتر الحساس ، جاءت نائية عن الطرف ،
بعيدة عن إثارة الإعجاب ..

وأما الممثلون ، فقد كانوا ضحية هذه
السخرية الأليمة .. مستخدمهم كأكلة الموضوع
ونال منهم تفكك الاخراج ، وذهب
بمجهودهم خفوت الصوت ، (وبهذلة) التصوير
لقد شهدنا قبل ذلك شالوم في غير هذا
الفيلم .. ولحنا فيه ميلا الى الفن . وتوفيقا
في ميدان السينما . حينما كان يسير مخرج
بتذوق معنى الاخراج ، وحينما كان يمثل
دورا يستحق التمثيل ، وبرز كامن المواهب
ولكنه أساء اليوم الى نفسه ، فراح يؤلف

وها أنا أفى للقارئ العزيز بوعدى
فأقول كلمتي في فيلم شالوم الترجمان ..
وأقول هذه الكلمة الصريحة ، والأسف
بملاء نفسي ، لأن أحطم مجهودا مصريا
عزيز علينا تحطيمه .

والواقع أنني حينما خرجت من مشاهدة
هذا الفيلم ، وشرعت أستعرض نواحيه
المختلفة ، لأستبق منها ما يجدر بالاشادة
والتقدير ، وما بدعو الى النقد والتقويم . لم
أجد فيها الا ما يعوزه النقد اللاذع الأليم وذلك
لأنه لما آلمني وآلم جمهور المشاهدين جميعا ..
فقد كان موضوع الرواية ان صح أن
نسميها كذلك .. نهرجا مليقا بالتفكك ،
وخليطا لا معنى له ولا غاية

ثم كان الاخراج طرفا من عبث الاطفال

النييل

يشق البحار

باخرتكم

المصرية الصميمه

النييل

اعدتها لخدمتكم

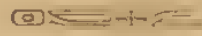


شركة مصر للملاحة البحرية

بكل أسباب الراحة والرفاهية عناية في الخدمة وأجور غاية في الاعتدال رحلات منتظمة ظهر يوم الخميس كل أسبوعين

من الاسكندرية الى جنوا ومرسيليا ابتداء من يوم الخميس الموافق ٢٣ مايو القادم

الماء بدل البنزين لتسيير سيارتك



هذه هي قصة أغرب الاختراعات الحديثة التي توصل إليها العلم الحديث ليخرج لنا سائلا ثامنا يتكلف الجالون الواحد منه قرش تعريفة ويستعمل من ادارة السيارات بدل البنزين . . .

لكن المخرج اختفى فجأة بعد أن كان قد وفق في اختراعه . . واختفى معه ذلك الاختراع . .

في أوائل عام ١٩١٧ عندما كانت أنباء الحرب العالمية تشغل جميع الصفحات كنت في مكتبي في جريدة «عالم نيويورك» اذ دخل على الخادم يقول ان الكومندور ب. جيسون كبير مهندسي البحرية يريد مقابلتك في الحال لأمر هام

ذهبت الى قاعة الاستقبال فوجدته يمشي ذهابا وجيئة تبدو عليه علامات الهياج العصبي . . وقال لي « لقد رأيت بعيني رأسي قبل أن أحضر لمقابلتك أمرا كنت أعتقد استحالة وقوعه . . اني قد أتيت اليك مباشرة بعد أن جربنا اختراعا جديدا . انه دون شك أكبر اختراع عرفه التاريخ منذ اختراع البارود

لم ينتظر الكومندور ان أسأله بالتفصيل عما رأى بل استمر في حديثه وأنصت إليه أنا فقال

لما كنت كما تعلم كبير مهندسي وزارة البحرية كان من الطبيعي أن أهازل الى جميع الاختراعات التي يراد تجربتها . وكثير جدا ما كانت تجارب تلك الاختراعات تنتهي بفشلها وعدم صلاحيتها .

وكتب الى أحد المخترعين من نيسلفينيا يريد مقابلتي فرفضت لاعتقادي بخبريف الكثيرين ممن يدعون انهم مخترعون لكن

هذا المخترع استمر في طلبه مقابلتي المرة بعد المرة رغم رفض مقابلته باستمرار وازاء الحاحه العظيم رضخت لطلبه فقابلته في النهاية وجاء لمقابلتي وقال لي انه قد اخترع مادة كيمياوية تعطى الماء خاصية البترول وذلك باضافة تلك المادة الى الخلو والمالح على السواء . كما قال لي ان تكاليف تلك المسادة قليلة جدا حتى ان الجالون الواحد من الماء لا يتكلف أكثر من بضعة مليات فيصبح صالحا للوقود .

ذلك الرجل هو جون اندروز البرتغالي الذي قد حفر بالأمس الحوض الخاص بوزارة البحرية وهناك قدمنا اليه أحد القوارب التي تدار بالبنزين لاثبات تجربته باستعمال تلك المادة لتجريك ذلك القارب بدلا عن البنزين . ثم ملأنا له دلو من ماء البحر اخلو وأعطيناه جالونا من ذلك الماء . فأخرج من شتلة صغيرة كان يضعها في صندوق في عربته مسحوقا أخفاه عنا الا أنه وضع قليلا منه في تلك المياه . ثم وضعنا ذلك الماء وفيه تلك المادة في مخزن بنزين القارب الذي كان خلوا من البنزين وكانت تلك المسادة غير قابلة للاشتعال اذ وضع فيها سيجارة فانطفأت . ثم أدار محرك القارب وهذا حصلت المعجزة فان «الموتور» تحرك وقام بعمله بنفس السرعة التي يدار بها عندما يحرك بقوة البنزين . لقد كنت اعتقد حتى تلك اللحظة ان ذلك الرجل لم يكن الا كالكثيرين غيره ممن يدعون الاختراع

وبعد أن عدل «الكاربورتير» فأصبح ملأنا لقوة تفاعل ذلك السائل وتحرك القارب وكانت قوة الموتور كما كنت عند ما يدار بالبنزين

وبعد أن رأيت هذه التجربة التي دهشت لها كما دهش لها غيري ممن شاهدوها . تركنا اندروز على أن يعود للقيام في الغد وسيجرب استعمال الماء المالح على أن تحضر له وزارة البحرية ذلك الماء . وفي الغد أحضرنا الماء ووضعنا اندروز في غرفة من الاسفلت لا يمكن بأي حال ما أن يتسرب منها الماء ولا يوجد بها اية مواسير للتصنعية وأعطيناه جالونا من الماء المالح بقي اندروز في تلك الغرفة لحظة قصيرة وخرج اليينا ومعه جالون الماء الذي أعطيناه له بعد أن كنا قد تأكدنا انه لن يمكنه أن يخلص من ذلك الماء أو يغيره مهما كانت محاولته ونجحت تجربة الماء المالح تماما كما نجحت تجربة الماء الحلو .

لم يكن حاضرا معي تلك التجربة غير كبار رجال البحرية والبحرية وقد ساعدناه نحن في تحضير الماء وتجهيز الكاربورتير اذن فلم يكن هناك أي مجال ليتمكن ذلك الرجل من خديعتنا .

لا يمكنك أبدا أن تقدر منفعة اختراع كهذا من الوجهة الحربية . فأرسلت ضابطا في الحال الى وزارة البحرية بواشنطن ليخبرهم بما رأينا

لقد تأكدنا ان اندروز تمكن من اختراع مادة كيمياوية يمكنها بعد مرور الماء في الكاربورتير أن تجعله يتفاعل كما يتفاعل البنزين تماما . وأخبرني الكومندور جيسون ان اندروز مقيم في الكونغرس فأسأله عنه تلفونيا فقبل انه ترك الفندق من نحو ساعة تقريبا . فأخذت قطارا في اليوم التالي وذهبت لمقابلته في بلده . وأقمته اني جئت من نيويورك خصيصا لمقابلته فأدخلني منزله ولاحظت عليه بعد أن دخلت انه كان يفتش في جميع نواحي المنزل . . . داخل الدواليب وتحت الاسرة وخلف المقاعد والارالك . .



تركتته وذهبت بنفسى الى واشنطن
وخدمت اليهم شخصيا عن ذلك الرجل
وخرعه .

فطلب الى دافيل وزير البحرية في ذلك
الوقت ان آتبه بذلك الرجل القدير وأرسلت
تلفرافا الى اندروز وتأخر رده على فأرسلت
له تلفراف آخر ولم يصلنى أي رد أيضا
حاولت الاتصال به بالتليفون فلم أجده
فذهبت الى بلده فوجدت بيته خاليا . سألت
عنه ومحت وتثبت في جميع نواحي البلدة
فلم أعثر له على أى أثر . وفي النهاية بلغت
عته البوليس الذى كان يحته عن اندروز
هو الآخر دون جدوى حتى هذا اليوم لم
نعثر على أى أثر لا اندروز هذا الذى اختفى هو
واخترعه دفعة واحدة ...

أبحثه انى اعمر لى وحريده « عالم
نيو روك » وان الكومندور جيسون قد
حدث الى عن اختراعه ولكنه لم لفظ لى
كلمه واحدة عن اختراعه
وفي النهاية قبل أن تناول الغذاء سوة
وعلى مائة الطعام قل لى اندروز انهم يتبعونى
الليل والنهار . أبنا ذهبت . كثير من
الس قـ سمعوا باختراعى هذا انهم يلمون
ان اختراعى سبقضى حقا على البترول قضاها
ميرما . لن يتكلف اللون الواحد من هذا
السائل أكثر من بضعة مليات وهو لا يقل
منفعة عن البترول . يجب ألا ننس ماستؤول
اليه حال العالم من انتشار اختراعى هذا ان
قائدته الحربية لا يمكن أن تقدر بثمان .

عنداء . ياء حفلانكم وافراحكم بمصر
والبلاد بادروا بمخاطبة المطربة المبدعة
السيدة عزيزة المغربية وفرقتها المكونة من
أرشق الفتيات بطرين ويرقصن وعنوانها
بشارع محمد على بشارع الفرقاني ن ٨ بمصر

دهش

ان ترى حرير البدل الفاخر
صنع شركة مصر لنسيج الحرير (اللاوزى بك سابقا)
ومدهش جدا جدا ان تراه يعرض
بشركة بيع المصنوعات المصرية

باشكاله المتعددة واسعاره المدهشة

زوروا الشركة قبل مشترى ملابس الصيف
فروعها . شارع فؤاد الاول . السيدة زينب . الموسكى البواكى الغورية
الاسكندرية . المنصورة . تشبين الكوم . الفيوم . المنيا . اسيوط . سوهاج

اقرأوا القضاء المصرى كل أسبوع

سِيَّاسَةُ الْعَالَمِ فِي أُسْبُوعٍ

الْجَبَّارُ وَتَعْلِيْقَاتُ عَنْ أَهْمِّ جَرَائِدِ وَمَجَلَّاتِ الْعَالَمِ السِّيَّاسِيَّةِ

مؤتمر سترز

نكتب هذا يوم الجمعة وما زال المؤتمر الثلاثي بين إيطاليا وفرنسا وانجلترا منعقدًا في تلك الجزيرة الإيطالية الجميلة وكان أهم ما في برنامج ذلك المؤتمر أن أدلى السيرجون سيمون بنتيجة رحلته الأوروبية الأخيرة ومباحثاته مع وزراء خارجيتها وقد أطلع السيرجون بالأمس أعضاء ذلك المؤتمر على نتيجة زيارته لبرلين وأكده أن لم يزر برلين للمباحثة في شأن حركة ألمانيا الأخيرة بخصوص مساواتها في التسليح بل كان كل همه من تلك الزيارة هو أن يعرف هل يمكن أن يؤثر على ألمانيا فتتضم إلى عصبة الأمم وقد قال السيرجون سيمون في الأسبوع السابق أمام مجلس العموم البريطاني أن الهر هيتلر أكد له أن ألمانيا لا يمكنها أن تنضم إلى العصبة ما دامت لا تشعر بالمساواة التي من حقها وأن ألمانيا ستظل بعيدة عن هذه المساواة ما دامت ليس عندها مستعمرات كبقية الدول .

أما الدوائر الألمانية فتؤكد من جهتها أن الهر هيتلر لم يشترط لدخول ألمانيا العصبة أن يكون لها مستعمرات ويمثل انجلترا في هذا المؤتمر المستر رامزي مكدونالد والسيرجون سيمون وسير روبرت فستارت وكيل وزارة الخارجية الدائم ويمثل إيطاليا السنيور موسوليني وبارون الوازي وسنيور سوفتش ويمثل فرنسا ميسولا قال ومنيو فلاندا ومسيو ليجير، وعند انتهاء هذا المؤتمر سيسافر مسيو لافال ومسيو فلاندا إلى وارسو وموسكو

لامضاء المعاهدة مع الشعوب السوفياتية . وتظهر الدوائر اللاتينية الفرنسية الإيطالية ارتياحًا إلى هذا المؤتمر فهي

ما زالت تؤكد استمرار الصداقة بين انجلترا وهاتين القوتين . موقف انجلترا والدول الأوروبية .

تقوم انجلترا من جانبها بدعاية قوية ضد الحرب فهي رسول السلم بين جميع الشعوب الشعوب المختلفة .

ولكن هل يمكن انجلترا أن تحافظ على السلم بين الدول بعقدها معاهدة مع ألمانيا على أن تقف بجانب إلى جنب ان قامت الحرب . الجواب على هذا طبعًا لا . فالانجليز يقولون أن ألمانيا تريد الحرب . فالحاليون يعملون كل جهودهم لا يقاد نار الحرب ولو كان الانجليز في شك من ذلك قبل رحلة جون سيمون الأخيرة فإن شكوكهم قد زالت بعد تلك الزيارة . ويقول الانجليز أيضًا أن الألمان يقولون أنفسهم من أجل الحرب إذن فالاتحاد مع ألمانيا سيشمل نار الحرب .

هل يمكن انجلترا أن تحافظ على السلم بعقد معاهدة مع روسيا وإيطاليا وفرنسا الجواب على هذا أيضًا بالسلب أن معاهدة كهذه لن تمهد الطريق إلا للحرب بل أنها تزيد الخطر على الانجليز أنفسهم . أن كل معاهدة مع دولة من دول أوروبا معناها إيجاد فرص أكثر لدخول انجلترا الحرب . لو عاهد الانجليز الفرنسيين لوجب عليهم أن يقفوا في صفهم ان قامت الحرب بينهم وبين الألمان . ومن المرجح جدًا أنهم سيحاربون في القريب العاجل ...

فالفرنسيون مصممون على كبح جماح الألمان وعدم إعطائهم الحرية التي يسعون إليها وهم لن يسمحوا بتغيير الحدود

لما افترقنا

(ع لورد ديرون)

لما افترقنا أنا وانت

في سكون ودموع

أما كسير القلب

وانت خدك في شحوب

تثلجت قلبك ...

وطأت غيبتك أعواما

تذبأ قلبي بشقاء مستديم

كلما أسمع اسمك

بدوي كالطبل في أذني

يرتعد قلبي وأنتحب

لم أنت غالية ؟

لا يعلم الناس أنني أعرفك

انني عرفتك واحببتك

هذي آلامي من أجلك

عميقة لا أقدر الإفصاح عنها

نقابنا في خفاء ...

وفي سكون انميك وحدي

كيف لقلبك ان ينسي

خداك روحك لي ...

لو تقابلنا ...

بعد أعوام طويلة

كيف أحبيك من بعيد ؟

في صمت ودموع !!

انيس منصور

الاوربية الحالية . والالمان يريدون من
جهتهم أن يغيروا تلك الحدود .

لنفرض مثلاً أن هيتلر أخذ « ميمل »
تلك البلد التي يقطنها قوم ألمان أقصوا
عن ألمانيا بعد الحرب ووضعت في يد ليتوانيا
عام ١٩٢٣ . لو أخذها الألمان من ليتوانيا
لاضطرت الفرنسيون أن يسير في جانبهم
لمحاربة الألمان ونحن لا نريد الحرب بأي
حال من الأحوال ولا ننس النمسا فالألمان
لهم فيها الكثير من الحقوق والايطاليون
يدعونهم الآخرون أن لهم حقوقاً هناك ماذا
نكون الحال لو تقابلت هذه الحقوق
وتعارضت : وكنا في معاهدة في صف
ايطاليا وسارت ايطاليا للحرب تنتصر
لحقوقها : أنحارب ألمانيا في صف ايطاليا
ونحن لا يجب لنا أن نحارب اذن أمتدنا إنجلترا
مع روسيا . كلا فلو اتحدت إنجلترا مع
روسيا لوجدت نفسها في عداوة مع اليابان
واليابان بلد صديقة لانحبا إنجلترا أن تفقد
صداقتها وهناك شعب الحرب يهدد هذين
البلدين من أجل مطامعهما وقد تحارب
الروسيا اليابان في أي لحظة من أجل
فلادفستك ماذا يكون موقف إنجلترا هنا
ايضا أنحارب اليابان .

لكن لماذا لا نكتسب إنجلترا صداقة
اليابان والروسيا في وقت واحد .

إنجلترا لا يمكنها أن تحتفظ بصداقة
الانثنين ان عقدت معاهدة مع الروسيا
اذن فالسياسة الانجليزية يجب أن تعتمد كل
البعد عن عقد معاهدة مع ايطاليا وفرنسا
وروسيا .

ليس لانجلترا الا طريق واحد يمكنها
حقاً أن تحافظ منه على السلم وتمنع الحرب
من الوقوع وهي الابتعاد عن السياسة
الأوربية بأن لاتعقد معاهدات جريئة مع
أي دولة من دول أوروبا . لتفعل ما تفعله
أمريكا : ولو وجدت إنجلترا نفسها وحيدة
في هذا الموقف فإنها ستجد في أمريكا خير

ريق .

يجب على إنجلترا أن تبني محايدة تماماً
ان كانت حقاً تريد أن تمنع وقوع الحرب
انها لن تخسر بذلك أي شيء . بل ستكتسب
صداقة كل الدول انما وهي على الحياد
يمكنهم أن تحافظ على سلامة أوروبا وسلامتها



السير جون سيمون

نفسها أكثر مما لو قيدت نفسها بالمعاهدات
يجب على إنجلترا ألا تنس قوتي
مستعمراتها فهي دائماً على أهبة الاستعداد
للحرب في سبيل الامبراطورية . كما يجب
على الساسة الانجليز أن يذكروا أن
حكومة المستعمرات قد أكدت
بوضوح أنها لن تدخل أي حرب
يقاوم فيها الانجليز من أجل دولة
أخرى . وقد ساهمت المستعمرات الانجليزية
في الحرب العظمى بليون جندي وهذا
المدد يدلنا على قوة تلك المستعمرات .
ومن ذا الذي لا يفضل تلك القوة التي تجدها
إنجلترا في مستعمراتها على أي معاهدة مع
موسوليني مثلاً ؟

ان الانجليز لو بقوا على الحياد لضمنا
حقاً سلامة العالم

أ . . . م . . .

يوزع

مجلة الجامعة والقضاء المصري

المكتب العام

لتعهد عموم الصحف بالقطر المصري

ماهر حسن فراج وسبب خضير وشركاهم

يوسف محم وعجل علي سراج

الادارة والتوزيع .

٣ شارع البورصة الجديدة تليفون ٤٤٠٥١

صندوق بوسنة ٤٦٥

١٢ شارع سيدى عبد الرزاق الوقائي تليفون ١٣٥

صندوق بوسنة ٢٠٥٦

القاهرة

والوجه القبلى

الاسكندرية

والوجه البحرى

أمينه رزق • امثال فوزى • سيد سليمان

(C) ————— (C)

وهناك في بوفيه سينما وهي قابلت الآنسة
أمينه رزق وهي تستعد للخروج منه الي
حيث لا أعلم ...
وما شاهدتها ووقع نظرها على وفهمت
أن هناك سؤالا ينتظرها حتى سألتني هل
عندك أسئلة ؟

— فاجبتها أجل ... وبارد ... أريد أن
أعرف ماهو أبرد فصل صادقك في حياتك ؟
واستسلمت للجلوس من جديد واخذت
تذكر أبرد فصل صادقها ؟

وبعد لحظة قصيرة تحدثت الى قائله .
أذكر انني ذهبت في أحد الايام لزيارة إحدى
المحلات التجارية كعادتي عندما تملككني
العصبية التي أحتاج فيها الى قليل من التسلية
والترويح عن النفس ...

وذهبت وأخذت اتقى كل ما احتاج
اليه من لوازمي حتى وجدت انني اشريت
ملا طاقة لي علي حمله ...

وهناك أمام الكيس فتحت حقيبتي
ووضعت يدي فيها أنفخس ولو ورقة
واحدة من قيمة الجنيه ولكن بلا جدوى ..
ولا تسل عن الخجل الذي اعتراني عند
ما قلبت الحقيبة رأسا علي عقب أمام الرجل
الذي أخذ ينظر الى باند هاش ؟

لولا ان الرجل أنقذني بقوله .. لا مانع
يا هائم اذا كنتي نسيت النقود في البيت ؟
فأجابته ... مرسي ... وانصرفت من
أمامه وأما تائهة لا أعلم هل لي قدماء
نحملاني كسائر الناس ؟

أما الملموم في هذا الفصل البارد فهي
والدتي إذ كان من مادتها أن تضع دائما
في حقيبتي مبلغا لا يقل عن الخمسة جنيهات
وعلى ما أظن أنها في هذا اليوم فكرت في

صلاة العصر حاضر دون أن تفكر في المبلغ
الاحتياطي ...

أما الآنسة امثال فوزى فقليل العثور
عليها في الطريق أو في المقهى ولذلك ذهبت
الى منزها حيث خدمني الحظ فوجدتها
تستعد للخروج ...

— أهلا ... كيف حالك ؟ افضل
وتفضلت وجلست وتشكرت ...
— خير يا أستاذ ؟

— أرجو منك الاجابة على هذا السؤال
— ماهو ؟

— هو أبرد فصل صادقك في حياتك ؟
— أبرد فصل ؟
— أجل !!!

وراحت في تفكير عميق ثم أجابت قائلة
كنت أعرف صديقا يحبني ويمطف على ...
وطبيعي ومن حتى أن استغل هذا المطف ..
فكنت أدخل في ظنه أنه عندي بمثابة كل
شيء لي في هذه الحياة حتى بات صديقي
يصدقني !!!

وكنت أعرف صديقا آخر يحبني
ويمطف على أيضا ونحن الراقصات يهنا
بالطبع أن يحبنا الجميع فكنت أقول له
أيضا أنه في نظري كل شيء ولا أحب على
وجه البسطة شخصا غيره ...

وكنت في أحد الايام أسير الى جانب
أحدهما في الطريق حيث قابلني الآخر وكدت
أن أفر ... وأين المفر ؟ ولكني دهشت
وزادت دهشتي حين تعانقا أمامي وكل منهما
ينادي الآخر باسمه كأنهما شقيقان ثم أخذ
كل منهما يخبر الآخر عن مبلغ حبه لي وحي
له وأنا أكاد أذوب خجلا مما أسمع ...
وأخيرا عرفا انني كنت أخدعهما فأخذا

يتعانقان ثم وضع كل منهما يده في يد الآخر
وتوكانا وحيدة بينا كان العرق ينزل من
جبیني باردا ...

أما السيد سليمان (آل جولسن) فقد
قابلني وقص على مسامعي قصة كانت هي
عبارة عن أبرد فصل صادقته ...

قال بيض الله وجهه ! — كان الوقت
ظهرا وكنت أستعد للذهاب الى منزلي
لأتناول غذائي (ملوخية بالأرانب) وكان
هذا على حسب الأوامر التي أعطيتها لهم
في الصباح ...

وأخذت أتجنب شرب الماء وحشر كل
ما يمكن حشره حتى لا أملا معدتي بأشياء
نافية طول اليوم . وبينما أنا أفكر في الملوخية
ذات الأرانب واذا بصديق يقابلني ثم
يعانقني ويمسكني من ذراعي لا يريد تركي
إلا اذا ذهبت معه للفداء !!!

وحاولت التخلص منه فلم أتمكن وهو
يعدني بأكلة لذیذة طيبة ... حتى انصرفت
له وأخذت أنخبل (الدندى) بينا كنت
أسب وأشتم الأرانب والملوخية في سرى ..
وبينما أنا متبعث في خيالي إذ بصديقي يحطمني
من يدي الي حانوت (مسقط) بلدى ...
وجلست وإياه حيث كانت العزومة على
شقة عيش مشبعة بالمرق الحاف

فهل يوجد فصل أبرد من هذا ؟ ؟

دكتور عزيز حنا
دبلوم ودكتوراه من جامعة برلين
انفصائي لمرئف والازهر والخميرة
من مستشفيات برلين وكولونيا
العيادة بالمعينة الخضراء
بمارة الاوقاف شارع عبد العزيز
رقم ٤٩ - تليفون ٤٥٧٢٥
مواعيد العيادة
صباحا من الساعة ١٠ - ٥ مساء

أخبار مسرحية وفنية

الى القدس بقصد احياء حفلات موسيقية
فنية . وقد ادعى جاك شبي الكنجاني ،
بأنه مدير فني للاذاعة في مصر . وأن
أخاه مطرب فنان ورغم مقام به من دماية لم
يتوفقا في احياء حفلاتهما
سامى الشوا

هل مدير الاذاعة سيكون عربيا ؟

الحفلات .

جاك شبي ١..

أتمت الحكومة الفلسطينية بناء محطة
الاذاعة اللاسلكية في رام الله قرب القدس
وقد علمنا من مصدر ثقة أن الحكومة
قررت أن تكون المخبرات اللاسلكية مناصفة
ما بين العرب واليهود والحكومة يتمتع كل
منهم بثلاث المخبرات

واليهود يذلون جهودا عظيمة لدى المراجع
العليا لحرمان العرب من اذاعة قسمهم أما
موقف الحكومة فلا يزال مرتبكا

والمدير العام لهذه المحطة سيكون
انكليزيا كما علمنا وسيكون له مساعدان
أحدهما عربي والآخر يهودي

الا أن اليهود يحاولون السيطرة على
هذه المحطة بحجة أنه لا يوجد في فلسطين
فرق فنية تمثيلية . ونحن بدورنا نلقت نظر
هيئة الفنية في فلسطين الى المسارعة باظهار
تلك القوة الفنية لدحض أقوال اليهود الذين
يحاولون التهميه عليهم لدى الحكومة واما
لما يفعلون لمنتظرون

يوسف بك وهي ١..

سيوزع في القريب العاجل الممثل الذائع
الصيت يوسف بك وهي وقد تعاقد مع
بعض الاشخاص المعروفين في يافا على
إحياء شجرة حفلات في جميع أنحاء فلسطين
وقد اشترط على المتعدين أن تقام تلك الحفلات
في المراسع الأجنبية ، في تل أبيب . والرأي
العام هنا : قم أشد النقمة على ذلك الممثل
الذي يريد أن يتنصل من العربية والعروبة
بأحيائه حفلاته على المراسع الأجنبية ،
وحرمانه المراسع الوطنية من مشاهدة تلك

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار الهامه

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

إلى - فلسطين وسوريا ولبنان

في أتم راحة وأقصر وقت

أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهابا وإيابا
مدة الطيران

القدس ساعتان وثلاثة

يافا أربع الساعة

تل أبيب

حيفا ثلاث ساعات وربع

الى حيفا ومنها بالسيارة

في ٣ الى ٤ ساعات

بيروت ثلاث ساعات وربع

كذلك خطوط منظمة بين

القاهرة والاسكندرية ، مرتين في اليوم لكل اتجاه

» وبور سعيد مرة كل يوم ماعدا الاحد لكل اتجاه

» ومرسي مطروح مرة كل أسبوع »

للاستعلامات وحجز الحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار الهامه بمصر الجديدة أو أي مكتب سياحة

الوصية

للكاتب الفرنسي الشهير جى موباسان

(تت)

ربنيه دى بورنفال شاب لطيف المعشر
حلو الحديث تبدو على ملامحه مسحة من
السكابة قد يكون سببها تهرمه من الحياة
وسخطه على تقاليدها اذ كنت كثيرا
ما أسمعه يردد أن « الشرف كلمة جوفاء
لا وجود لها في عالم الحقيقة »

و كنت أعرف أن له أخا يدعى هنرى
دي كورسي لا شك في أنه أخوه من غير
أبيه لاختلاف اسميهما وكانت اللسان تلوك
— بهذه المناسبة — اشاعات متضاربة غير
أنى كنت لا أهتم بها لاني أعز صديقي وأسمو
بصدافته عن مستوى هذه الاشاعات والترهات
وذات يوم بينما كنا نتناول العشاء
سويا سألته صدفة

— هل أنت عمرة زواج والدتك الاول
أم الثاني ؟

وعندئذ صعد الدم الى وجهه وظهرت
عليه علامات الارتباك فاطرق قليلا ثم قال
بصوت حزين

— أنى لا أجدهم ما يمنع من الافضاء
لك بسر مولدي الغريب ولك الخيار بعد ذلك
أن تحتفظ بصدافتي أو أن تبذني بيد النواة
كما فعل غيرك من قبل

كانت والدتي مدام دى كورسيه صفيرة
السن شقراء اللون جذابة الملامح على جانب
عظيم من الرقة والجمال ولكنها كانت
ضعيفة الارادة على النقيض من زوجها الذي
كان رجلا ريفيا جاف الطاع .. وكانت
حياتها معه سلسلة متصلة الحلقات من العذاب
اذ كان زواجه بها مبنيا على الطمع فبمجرد

أن أشبع رغبته من المال أهملها وراح ينشد
المتعة أينما كانت حتي بلغت به التبعة أنه كان
يسمح لخيلاته من القرويات بالتردد عليه في
بيته .. ومع أنه كان لوالدتي منه ابنان غيرى
الا أنها كانت لا تجسر مطلقا على انتقاد
مسلكه بكلمة بل كانت دائما مضطربة وجلة
كما يبدو ذلك جليا من خلال عينيها الواسعتين
الزائفتين بين خصلات شعرها الا صفر الفاقع
الذى يكاد يكون رمزا لما تعيش فيه من
خوف مستمر ..

وكان يتردد على قصر دى كورسيه فارس
أرمل يدعى بورنفال — وهو من أحمل
اسمه — وكان رجلا رشيق القوام مقدما
واسع المعرفة طلي الحديث من سلاله أمرة
اشتهر جميع أفرادها بذلاقة اللسان وسرعة
الخاطر وكان أجداده من زعماء الثورة
الفرنسية . كبار خطبائها

وحدث أن أحب مسيو دى بورنفال
والدتي وبادلتها هي هذا الميل لأنها كانت
تحنى فيه وتشعر الى جانبه بالامن والطمأنينة
من قسوة زوجها وولديها الذين كانوا
يعاملونها كخادمة ذليلة .. غير أن هذا الحب
ظل مكبوتا خفيا وقع العاشقان باخلاص
ساعات حب قصيرة وسط جو مطرب مشوش
وقد أثر هذا الفزع الدائم في أعصاب والدتي
فهد من كيانها وهصر غصن شبابها الرطيب
ثمات وهي لا تزال في مقتبل العمر وميعة
انصبا ..

وعندما ذاع خبر موتها أخطرنا العمدة
بأنها تركت وراءها وصية ودما لنا لتتجه

بمحضورنا .. وبالرغم من أنه قد مضت علي
هذا المشهد المؤثر سنين عديدة فاني لازلت
أذكر تفاصيله كأنه قد حدث أمس ..
والحق أنها لم تك وصية بل ثورة انتقامت
فيها تلك الشهيدة لنفسها وجهرت بالامها
الحبيسة التي كانت تحز في قلبها طول حياتها
وكان والدي — أمام الناس — وولداه
يفتظرون قراءة الوصية بفارغ الصبر ليقفوا
على مبلغ ما نالها من الفتيمة .. أما مسيو
دى بورنفال — وكان قد دعني أيضا
للحضور — فجلس خلفي لا بسا سترته
السوداء وهو يمتقع اللون وبين كل حين
وأخر يتلع ريقه ويصر على أسنانه ..
وأغلق العمدة الباب غلقا محكما ثم فض
خاتم الوصية وتلاها أمامنا

وهنا توقف محدثي عن الكلام ثم نهض
وأخرج من درج مكتبته ورقة مطوية
صفراء وهو يقول

— هذي هي وصية أُمي المحبوبة
سأقرأها عليك بنصها

« أنا الموقعة علي هذا آت كاترين
جنيف ما تيلدي كرواليس الزوجة الشرعية
لجوزيف ليوبولد كوتزان دى كورسي
أكتب وأنا كاملة العقل والارادة وصيقي
الاخيرة

أنى استغفر ربي ثم ولدي العزيز ربنيه
عن الجرم الذي اقترفته وأنا واثقة من أن
ولدي سيسامحني عندما يعلم أنى كنت في
زواجى مهجورة معذبة مهينة حتي من خيالات
زوجي الذي كان يخونني معهن أمام عيني
في كل لحظة

أنى أسامحه ولكي لا أوصي له بشيء
أما ولدي الكبيران فكما أنهما
كانا باملائي بخشونة وجفاء لذلك أحرهما
من الميراث بعد موتى لأن صلة الدم لا قيمة
لها في نظري بدون الحب والاخلاص
المتبادل الذى يبدو جليا يوما بعد يوم والولد
الماق لا فرق بينه وبين أى رجل غريب

سنوات ولا زلت أبكيه حتى الآن بدموع

سحينة

وعندئذ اقترب مني محدثي وقال

— أنى أفتخر بوصية أمى وأعتقد انها

اعظم عمل صادق صريح يمكن ان تقوم به

سيدة فى مثل ظروفها .. اليس كذلك ايها

الصديق .. ؟

فأجبتة وقد اخذت مني القصة كل ما أخذ

— بلا شك .. فما هذه الوصية الارسالة

للرأة للاجيا ، القادمة .. 11

فوزى مينا

متعهد الجامعة

في الخرطوم

زكى افندي جرجس بطليموس

ورد عليه الآخر بصوت جاف

— أن بيننا حسبا عسيرا سنسويه فى

غير هذا المكان ياسيدى ولقد حان الوقت

— لحسن الحظ — الذى يمكن فيه أن أقف

أمامك وجها لوجه لا ناقشك الحساب بعد

وفاة تلك الضحية التى استشهدت على مذبح

شهواتك ومطامعك ثم التفت الى وقال

— أنت ولدى فهل تريد أن تتبعنى

أنى لا أملك الحق فى أن أملكى عليك أراذلى

ولكنى سأخذك معى أن رضيت بذلك

أما أنا ففعلت بذراعه وخرجنا سويا

واجبن مشدوهين .. 11

وبعد يومين آخرين قتل المسيو دى

كورسيه فى المبارزة وانفقت أنا وأخوتى

ألا تثير أية ضجة بعد أن قبلنا ما عرضه

عليهما وهو الاستيلاء على نصف الثروة التى

تركها لى والدتى ..

ومنذ ذلك الحين حملت اسم والدى الحقيقى

بعد أن نبذت الاسم الذى كنت معروفة به

أمام الناس طالما أنه لا يمت الى بصلة ..

مات المسيو دى بورقال منذ خمس

بل هو فى الواقع مجرم فى حق أمه لتهاونه

فى احترامها وتفریطه فى حقوقها ..

أنى كنت أعيش دائما خائفة جزعة

من الناس وتقاليدهم السخيفة وماداتهم

الهمجية ولكن الموت أنقذنى من كل ذلك

وما أنذا اليوم لا أخشى فى الحق لومة لائم

وسأبوح بكل ما فى ضميرى .. أنى أترك

كل ثروتي الى حبيبى العزيز بيبى جرميه

سيمون دى بورقال والى ولدنا العزيز

رينيه من بعده ..

ولنلغى السماء اذا لم اعترف على رؤوس

الاشهاد بأنى كنت أحب (بيبى) حباً صادقا

عميقا وقد عرفت بين ذراعيه كيف أن

الحقائق عز وجل قد خلق الناس ليتحابوا

ويتكاثروا ولكى يواسوا بعضهم بعضا

فى ساعات الشدة والضيق ..

وبهذه المناسبة اعترف أيضا بأن والد

ابنى هو مسيو دى كورسيه أمارينيه فأبوه

هو المسيو دى بورقال دون منازع ..

وأخيرا أضرع اليه سبحانه وتعالى أن يربط

الأبن بأبيه برابطتين من الخنوع والاخلاص

وأن تظل ذكراى باقية فى قلوبهما الى الأبد

(ما تيلد دى كرواليس)

واستطرد صديقى يقول

— وبمجرد ما فرغ العمدة من تلاوة

هذه الوصية صرخ المسيو كورسيه قائلا

— لقد كانت مجنونة فاقدة الرشيد

وقت كتابة هذه الوصية .. ولكن المسيو

دى بورقال تقدم اليه بخطوات ثابتة وهو

يقول بصوت جهورى واضح الثبرات

— أنى أشهد بأنهم تكتب فى وصيتها

الا الحق الصراح ولدى من المستندات

ما يثبت ذلك

وكانت لحظة رهيبة وقف فيها الرجلان

وجها لوجه وكل منهما يكاد يفترس الآخر

بنظراته ومضت فترة سكون طويلة قال بعده

زوج والدتى

— حقا أنك ذئب ناكث بالعهد 11

لماذا ندفع أكثر ؟

اشتر من المصنع رأسا

الجمعة الساعية لصناعة الجلود

تجيزى المدارس الصناعية

مع شاع ابراهيم باشا عمارة بيطار بميدان الأوبرا

رنا أو اكتب البنا نقسم لك بضاعة

مجانا

صناعة الجلود الدقيق



أخبار هوليوود الأخيرة



نابليون» ومخرج الرواية أرنت لوبش
لافون ستربرج

والمعروف أن الأخير هو الذى اكتشفها
اذ كانت تعمل فى أحد مسارح برلين وكانت
أولي روايتها «شأى لأجل اثنين» و«الملك
الازرق»

— للمرة الثانية تمثل كونستانس بينيت
أمام كلارك جابل فى الرواية «بعد ساعات
العمل» وهى تدور حول جريمة قتل
حدثت فى شارع بارك ويقوم كلارك بدور
صحفى وكونستانس بدور احدى فتيات
الوسط الارستقراطى ويمثل معهما ستيفارت
أروين ويلى بروك

— يعمل سام جولدوين فى إعادة
إخراج رواية (البعث) لليون تولستوى
وقد أسماها (نحن نعيش ثانية) ومما يذكر
أنها أخرجت قبل ذلك مرتين الأولى
ومثلها رود لاروك ودولوريس دلربو
والثانية جون بولز ولوب فيلبر
«عزت السيد ابراهيم»

آخر لم يعنونه بعد...
— سيظهر رامون نوفارو فى رواجه
القادمة بزي اسبانى وهو الآن يعمل بمجد
اذ سيخرجها لحسابه الخاص ..
— فشلت شركة فوكس فى تجديد
التعاقد مع هيلين تويلفريز التى فضلت
العمل الحر ..

— سوف تبتدى شركة يونيفرسال
باخراج رواية أسمتها «جريمة التليفزيون»
وهى أول شركة سينمائية استعملت هذا
الجهاز الى الآن وسيقوم بالدور الاول فيها
بطل الافلام المربعه (نيلا لوجوزي)
درا كولا - حلما ينتهي من رواية (الغراب)
التى يمثلها الآن مع (يوريس كارلوف)
— (فوق التلال) اسم الرواية الجديدة
التى اختيرت كونستانس كولبير لتقوم بالدور
الأول فيها بالاشتراك مع مورين أوسوليفان
— تعاقدت شركة (ريليانس) التى
أخرجت رواية الكونت دى مونت كريستو
مع ميرول أوبرن لتمثيل رواية (The Last
Mohicans) التى سبق أن مثلته على الستار
الفضي منذ خمسة عشر عاما

— غادر المستر سام جولدوين مدير
شركة (م. ج. م) نيويورك الى إنجلترا
وقد وصل الى ثرسونتها مبن فى أوائل
هذا الشهر

— تمثل النجمة المعروفة فاي راي أمام
كلودريز (الرجل الخفى) رواية جديدة
اسمها (clairvoyant) وسيقوم كلود بدور
قارئ الافكار ومعهما بن فيلد ومارى كلير
وقد ختمها مخرجها (جيتزوروف) بدرامة
قوية جمعت الرواية تنجح نجاحا عظيما ..
— ستقوم مارلين ديتريش بدور
(جوزيفين) فى رواية «جوزيفين زوجة

— خلعت جريتا جاربو رداء الغموض
الذى لبسته طويلا وأصبحت الآن تظهر فى
المجتمعات العامة فقد شوهدت أخيرا تتناول
الغذاء مع دولوريس دلربو والظاهر أنها
أعادت علاقتها بجون جلبرت ثانية اذ كثيرا
ما ترى فى صحبته ..

— أوشك فيلم مارلين ديتريش الأخير
على الانتهاء ومما يذكر ان الشركة قد غيرت
اسمه غير مرة فكان «زوة اسبانية» ثم
«كرتال فى اسبانيا» ثم «الشياطين
امراة»

— استبدلت شركة كولبيا جريس
مور بمغنية الاوبرا الشهيرة (الى بونز) وسوف
تظهر فى رواية «أغنية الحب» التى ابدأ
فى تأليفها مؤلف رواية «ليلة حب»

— وضع مؤلف «الرجل الرضيع»
التى عرضت فى القاهرة فى الاسبوع الماضى
رواية جديدة اسماها «مستر ديناميت»
ونخرجها الآن شركة يونيفرسال بعد أن
أعطت الدور الأول فيها لادموندلو وهى
رواية بوليسية مسلية مليئة بالمفاجآت ..

— تعاقد ريتشارد ديكس مع شركة
راديو لتمثيل روايتين للعام القادم والأولى
لم يكتب عنوانها بعد وتجرى حوادثها فى
الاريزونا ويقال أنها سوف تكون من أم
الروايات التى مثلها بعد (سيارون)
(Cimarron)

— تهيب شركة اخوان وارنر نفسها
لاخراج مجموعة روايات موسيقية هائلة
لا يقل عددها عن خمس ومم «بردواى
كوندليير» و«النتيجة جاهزة» ويمثلها
ديك باول وجوان بلوندل ولويس فازندا
ووليم جارجان ورواية «مولى وأنا» يمثلها
جوبرون و«لندن ونيويورك وباريس»
و (استعراض راديو لسنة ١٩٣٥) وفلم

علاج السيلان

وازالة الآلام بالدياترمى

فى ٢٤ ساعة

بمبادرة الدكتور برهان

ميدان العتبة فوق قهوة النيل رقم ٣

تليفون رقم ٤٥٣٥٣

علاج الشلل . الارتخاء الروماتزم

تليفون الجامعة

٣٤٠٢٨

أغرب عقد سنمائي من نوعه

بين الممثل الصغير سمير عبد الله لاما

وشركة الافلام المصرية (كنودور فيلم)

©©©©©©©©

يعرف القراء أن الشقيقين الاستاذين ابراهيم وبدر لاما يستعدان لإخراج شريطها الجديد الذي تدور وقائمه في مصر وسوريا وفلسطين وشرق الأردن ، وكان من بؤادر هذا الاستعداد الاتفاق مع الممثلين والممثلات الذين سيظهرون مع الممثل المحبوب بدر لاما في هذا الشريط

ولما كان الكوكب الصغير سمير عبد الله لاما قد نال نجاحا عظيما في شريط (شبح الماضي) فقد رأى الاستاذان لاما - وخصوصا بعد أن تنبأ كثيرون لهذا الكوكب الصغير بمستقبل باهر في عالم السينما وبعد أن اشترط الذين اتفقوا على شراء نسخ من الشريط الجديد لعرضها في الأقطار الشرقية ان يكون الطفل سمير بين كواكب هذا الشريط . نقول أن الاستاذين لاما رأيا بعد هذا أن يجعلوا لسمير في شريطها الجديد دورا مناسباً لنبرغه وبراعته في التمثيل السينمائي

وكان النجاح الذي لقيه سمير في شريطه الأول قد فتح عينييه على أشياء كثيرة ، فوقف موقفا جديا من الاستاذين ابراهيم وبدر لاما عندما أرادا أن يدرباه على دوره الجديد ، وكان موقفه هذا موقفا غريبا ودفعته اليه الصدفة العجيبة ، اذا كان والده الاستاذ ابراهيم بطله على بعض صور للممثلين الأطفال في هوليود ، وكانت صوراً تدل على ما يتمتعون به من مدخور فاهية وتظهرهم وهم جالسين فوق تلال صغيرة من أوراق البنوك التي يسيل لها لعاب من براها .. فلم يدسمير بكفيه تنف الشكولا له الصغيرة ولا قطع المسجه والبسكويت يقدمانها

والده الجديد

سيدنا حمد في مسرحي هو يود ما نرى منه ، فبعد ان قضى له شركة كنودور فيلم كل طباته واما ان يفصل عنها لانا مع شركة اخرى لظهور في افلامها ورأى الاستاذ ابراهيم وبدر لاما أن لادن سحر جاد في تمثيله ، خصوصا وان السيدة والدته كانت منه بمثابة (ميراريو) تتوكل عنه في كل شؤونه وسامع عن حنونه .. وكن منها الا ان عهدا اي محميا اخذ من في تحرير عقد بينهما وبين لادن سمير بعض على شروط التي يطعمه كوكب الصغير . فهل رأيت عقدا أغرب من هذا ايحرر بين شركة سينمائية واحد ممثلين . ١٩

له مقابل تمثيل دوره ، كل هذا لصالح امام عينييه هو يريد أن يعد لامة مستقلة . يريد أن يكون لمسيره فحة وينح في لنين وطارة في الهواء ، وهو ايضا مقل على الدخول الى المدرسة وهي تحتاج الى نفقة كبيرة ورأسه وألف سيف ونذقيه لارام حقيقي كل طباته والا أخرب عن الظهور في شريط

السفر مجانا

من مصر لغاية اليوم وفي سوف والمنا وأسيوط

من مصر لغاية الاسكندرية وجميع مديريات الوجه البحري والسويس والاسكندرية

محلات على خليل

تاجر الموبليات

شارع قصر النيل بجوار بنك بركليز
شارع عماد الدين بجوار محطة المترو
شارع كنيسة الجديدة ٢ أمام بنك مصر

اذا أردت تأثيث منزلك

بأفخر الاثاث فعليك بمحلات

على خليل تاجر الموبليات

تجد بها أحدث الموبليات بأحسن منهودة

جدا مع سهولة الدفع وإرسال محاسبا

اللقاب الرياضية

إخبار وتعليقات محلية وخارجية

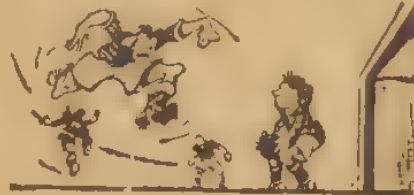
بطولات

انتهت الحفلة السنوية التي تقيمها أندية القاهرة الرياضية لألعاب القوى يوم الاحد الماضي ونحن نكتب هذا يوم الخميس وقد ذهبنا لمشاهدة تلك الحفلة النهائية التي أقيمت علي مامب فاروق بالنادي الأهلي ونحن نشهز هذه الغرصة فتصحيح خطأ ذكرناه في عدد ماض عند ما أجلت هذه الحفلة فقد ذكرنا سهوا ان النادي الاهلي يقيم هذه البطولات بين أندية القاهرة والحقيقة ان أندية القوى بالقاهرة هي التي أقامت هذه الحفلة السنوية واستمرت أرض النادي الأهلي وقد أسوء فهم كلمتنا التي كتبناها عند ما أجلت تلك الحفلة تحت عنوان «مهزلة رياضية» فنحن لم نقصد بتاتا ان نقول ان النادي الأهل سبب في تلك المهزلة والكل يعلم مايقوم به النادي الاهلي في سبيل الرياضة في هذا البلد ونحن لا ندرى كيف يمكن أن يسوء الى الفائمين بامر الرياضة في هذا النادي وجهودهم الكثيرة التي يضعون فيها بالكثير من وقتهم لانتقى على أحد ونحن نرجو ان يعلم صديقنا الاستاذ رياض شوقي القائم بامر ألعاب القوى في النادي الاهلي اننا لم نقصد الاساءة اليه .

نعود الى الحفلة كانت مزدحمة بالكثيرين من النظارة . ورغم كثرة المنصر الفرنجي فقد فاقهم المصريون عدداً وكان أم ما استلفت نظرنا هل تسجيل منهم سعيد رقما قياسيا في النط بالزانة فقد سجل ٣٥٣ مترا ونحن نرى في منير عنصرا قويا يمكن ان استغل ودرب التدريب الكافي ان نتقدم به الي

دورة ترلين المائلة وعندنا الكثير من الأمل وقد لاحظنا عليه تقدم باستمرار . وقد سجل النادي الاهلي في تلك الحفلة رقما قياسيا في سباق النتاح فقد سجل فرق النادي ٤٤ ثانية في ٤٠٠ متر كما سجل كاساليس ٩٥.٥ متر في القفز الطول الزراعة والبوليس . في كاس حشمت

ثلاث مرة تقابل فريقا المدرستين لكرة



وكان مصطفى كامل دائم الهجوم على حارس مرمى البوليس

التقدم في مباريات هذه الكأس وازدحم الكدى علي سمنه بالكثيرين جدامس الفرجين الذين زادوا هذه المباراة عما شاهدناه في المباريات السابقة رغم ان الدخول كان محجوا في المباريات السابقة



محمد سعيد هلال

الطالب كلية الحقوق . وقد فاز ببطولة المصارعة للوزن الثقيل من الدرجة الثانية في الحفلة التي أقيمت بنادي مصر الرياضي يوم الخميس ٤ ابريل الجاري

فارت البوليس على الزراعة باصاحين - صفر فزت بها في الشوط الاول والثاني في الوقت الاضافي الثاني . لا يمكنني ان يحس أي الفريقين حقن فقد كانت قوة الفريقين متعادلة وكنا متأكدين أن فوز الفريقين على الآخر لن يكون ألا فورا لعب احفظ فيه دورا كبيرا .

كانت المباراة حامية جدا بين الفريقين لكن الحكم قلل من حرارتها بسوء الحظ بعدم توفيقه وكثرة إغفائه اللعب إذ كنت تسمع صفارته لانقطع عن الدوري وسط الملعب من دقيقة الي أخرى .

ورغم انتصار البوليس الذي بدل على المجهود الذي بذله ذلك الفريق فنحن لا يسبنا إلا ان نسجل لأشبال الزراعة تلك الروح الرياضية التي يفخر بها أفراد فريقه الذين لعبوا لعب الأبطال . لقد لب الفريقان حقاً الكرة من أجل الكرة ولو ان فريق البوليس كان يلعب وهو يذكر انه يجب عليه أن ينتصر والا فقايله الناطر سيزل بهم أشد القاب « وهذه الروح العالية التي يفخر بها ناظر البوليس بهجز الكثيرون عن فهمها ..



وصفر الحكم لاعب (كورنر) وأصيب مرمى الزراعة

ورغم غيبة ثلاثة من أبطال فريق الزراعة فقد قاتلوا في تلك

تلك الموقعة التي تعتبر حقاً تاريخية في عهد اللعبة في مصر . لعب مصطفى كامل منصور قلباً للهجوم رغم الكسر الذي بذراعه اليسرى فقد نزل الميدان وذراعه موضوعة في الجبس وقد نصح له الكثيرون ألا يلعب لكنه فضل مدرسته فوق كل شيء وهذه روح يحسده الكثيرون عليها .

وأجاد الزراعيون جميعهم لكن يجب أن أقول أن عوضاً كان بطل الميدان ذلك اليوم كما أن حارس مرمى الزراعة أجاد فوق كل إجابة .

ولم يستفد الفريقان من الهواء بالمرة وهذه ظاهرة لاحظناها في الكثيرين من لاعبينا فهم لا يحاولون أبداً أن يستفيدوا اللعب مع الهواء

وقبل انتهاء اللعب في الشوط الإضافي الأخير انقلبت المباراة الى معركة لعب خشن رغم أن أفراد البرليس كانوا يلعبون لعباً خشناً من أول المباراة والحكم الذي كان



تعمد الزراعيون الالعب الخشنة

ضحية جداً لم يلتفت اليهم وكان لهذا الالهال من جهة الحكم سبباً في تعمد الزراعيون الالعب الخشنة ونحن لا يمكن أبداً أن نجد لهم المذنب في ذلك لكننا لو كنا مكانهم لما فعلنا غير ما فعلوه .

في كأس الزخارف

تقابلت تجارة الجيزة المتوسطة مع تجارة الاسكندرية لثالث مرة في المباراة التي قبل النهائية على هذه الكأس وقد فازت مدرسة الاسكندرية ٤ - ٢ وتدل هذه النتيجة على عدد رميات الزاوية التي احتسبت لكل فريق ونحن لا ندرى كيف يمكن أن يقرر عدد

هذه الرميات الركنية نتيجة مباراة رسمية كهذه لمخالفة ذلك مخالفة صريحة للقانون . وقد تحدث الى عزيز فهمي رئيس فريق التجارة انه هو وفريقه لم يكونوا على علم بهذا الاتفاق الذي احتسبت النتيجة من أجله بعدد رميات الزوايا الا في أول الشوط الثاني للمباراة . كان من الأصوب أن تعمل قرعة بين الفريقين عن أن تنتهي المباراة على هذا النحو ولو اعترض فريق الجيزة على هذه النتيجة لكان له الحق في اعتراضه ونحن لا ندرى هل تقيم ادارة التربية البدنية مبارياتها حسب القوانين أم تريد هي أن تخلق لنا قانوناً جديداً لكرة القدم

مداليات كأس العالم

وصل الى الاتحاد المصري لكرة القدم مداليات تذكارية لتوزيعها على اللاعبين الذين اشتركوا في مباريات كأس العالم ومداليات أخرى لتوزيعها على الذين لعبوا ضد المجر في روما على تلك الكأس .

فأرسل الاتحاد المصري دعوة لأفراد فريقنا الاهلي الذين سافروا الى روما ووزع عليهم هذه المداليات التذكارية ثم أخذت لهم صورة جامعة وقـ سهي علي القائمين بأمر توزيع هذه المداليات أن يخطروا بعض لاعبينا الدوليين بالميعاد الذي يجب أن يحضروا فيه لتسلم مدالياتهم والاشراك في الصورة



محمود صالح الجداوى الذي ترجم مرشداً للحكام الى اللغة العربية ورغم وجود بعض اخطاء الاصلاحات فإن ذلك لن يضيع كثيراً من فائدة هذه الترجمة

وقد حضر جميع أفراد فريقنا الاهلي من بلدان القطر المختلفة ورغم هذا أهمل الفائزون بتسليم هذه المداليات أخطار بعض لاعبي القاهرة لحضور الصورة التذكارية ونحن نأسف لهذا السهو

اللجنة الاهلية والريف

توالى اللجنة الاهلية إقامة حفلاتها الرياضية في الريف المصري لانتخاب العناصر الريفية التي قد تستعين بها لصالحيتها واستعدادها على غزو ميدان برلين . في المكاييد

عاد الفريق الاسرائيلي المصري الذي اشترك في مكاييد تل أبيب ورغم اشراك هذا الفريق بعدد قليل من المتبارين فقد حاز انتصارات كثيرة في معظم الالعب التي يقابري فيها أفرادهم . وقد اشتركت مصر في هذا المكاييد ببعض أبناء العرب وقد احتجت بعض الهيئات المصرية على ذلك ونحن نعجب لهذا الاحتجاج ولا ندرى ما شأن الرياضة بالدين .

لقد قام ممثلونا المصريون الذين اشتركوا في تلك الدورة بدعاية لمصر تشكرهم جميعاً عليها ولا يجب أن نبخسهم حقهم كصريين دون التفات الى أي اعتبار آخر ، ونحن نسأل أنفسنا لماذا لا تقيم مصر دورات رياضية كدورات المكاييد السنوية تدعو اليها بعض أبطال الدول المجاورة

القاهرة تفوز بكأس الملك

ازدهم ملعب فاروق بالنادي الاهلي



بالأمس بالنظارة الذين حضروا لمشاهدة هذه المباراة ورغم سعة مدرجات النادي الكثيرة فقد لاحظنا أن الكثيرين من المتفرجين كانوا واقفين طول المباراة . وقد خصص اتحاد الكرة مكاناً خاصاً لكبار المدعوين فذكر منهم الأمير محمد عبد المنعم

انه في يوم ٢١ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتاحية بيت خلاف مركز جرجا والأيام التالية سيبيع عاتنا محصول زراعة هـ خمسة افدنة فول الموضحة بمحضرة الحجز ملك حشمت افندي حسن من الناحية نفاذا للحكم ن ١٩٨٨ سنة ١٩٣٥ جرجا وقاء المبلغ ١٩٨٤ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر بناء على طلب الشيخ احمد حسانين سيد احمد بجرجا فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢٣

انه في يوم ٢٢ - ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بتجمع التاجي تبع الشواولة وسوقها سيبيع ثلثنا ثلاثة أراذب حب أذرة ملك أحمد رشوان عوض وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٠١٩ سنة ١٩٣٥ جرجا وقاء المبلغ ٢٩٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا بناء على طلب الخواجه سيفين بخيت من أولاد حمزه فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢٤

ونحن قد كدود كل ما كند انهم لو أعطوا مختارا وظيفته في الدرجة الاولى لما قاموا ببعض ما يقوم به هو الخدمة هذا البلد وقد كان دائما من خيرة سفرائنا امام العالم اجمع ... ولا دخل لهذه الوظيفة المرة في لعب الكرة...

فلن يغير مختارنا به بل سيبقى طول العمر يلعب للنادي الاهلي علي حد قوله والاستاذ مختار يزحج في مكتبه بكل من أراد شرب الشرابات الذي سيوزع يوميا لمدة سفين كل صباح من ساعة وصوله للديوان الي ساعة خروجه منه وكان نادي البوليس قد عرض علي الأستاذ مختار وظيفة قد الدنيا علي أن يلعب بتاديهم في العام المقبل لكنه رفض فعرضوا عليه عرضا آخر وهو أن يقوم بتدريب الفريق لكنه رفض الوظيفة ونحن علي ثقة من أن جميع الرياضيين لا يشاركونا في تهنتنا هذه لتيتش العظيم

٢٠١٢ م

وسعيد ذو الفقار باشا وحسن بك فهم، رفعت وظاهر باشا نور الدين كانوا في استقبال مندوب جلالة الملك احمد محمد حسنين بك وكانت موسيقى الأحداث تعزف قبل المباراة ولن ننسى رقص «السامبو» الصغير فقد أبدع كثيرا في رقصة الرومبا



ورقص القاهريون طربا عندما أصابوا مرمى الاسكندرية

زل فريق الاسكندرية وهو واثق من نفسه لكننا والحق يقال ما اطلعنا على أسماء افراده حتى تأكدنا من هزيمة الاسكندرية وكان علي فريق القاهرة ان يعمل للنصر يجب عليهم أن يفوزوا في هذه المباراة حتى يكون الكأس من حقهم .

ولعب الفريقان وسيطر القاهريون على الكرة طول المباراة وأجاد القاهريون وكان اسماعيل رأفت نجم الميدان الساطع لا يسعى ان أفضل أحد أفراد منتخب القاهرة على الآخر إلا أني مازلت أسائل نفسي لم لعب مصطفي كامل رغم انه أصاب إحدى الاصبتين اللتين سببت لفريق القاهرة ان يفوز . لقد لاحظنا على مصطفي كامل في جميع مبارياته التي شاهدناها في الثلاثة أشهر الأخيرة ان به قليلا من الكسل أو عسر الحركة أو ان شئت فقل الكبر

ونسلم محمود مختار الكأس من مندوب جلالة الملك

ميروك يا تيتش

يسلم الأستاذ محمود مختار اللاعب المحبوب وظيفته الجديدة بقلم قضا السكة الحدبد هذا الاسبوع في نفس اليوم الذي تصدر فيه الجامعة ونحن نهنئ تيتش من كل قلبنا ونرجو له دوام الرقي وهذه الوظيفة في الدرجة السادسة

بواب العمارة

الشريط الاول للاستاذ

على الكسار

يقوم بتوزيعه في لعالم كله

اندريه كريشستني

١٩ شارع المناخ القاهرة

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

لقد حارت المسكينة في أمر غرامها به

لما أخفى الفت إليها وعد بده ليصالحها

— عملات ابدہ ؟

الى حد الضيق .. الى حد الحيرة . الى حد التبرم بالحياة والزهد فيها . . . وفكرت في أن تتحدث اليه لتذكره بالبحث عن الساعة ولكن كبرياءها أبت عليها ذلك ... لقد رجته أكثر من مرة أن أن يهتم بأمر تلك الساعة المفقودة فإذا لم يكن يريد الاهتمام من أجلها على الأقل . . . فقيم لها ار الكرامة بعدئذ ؟

ولمحت أنبوبة الاسبرين في الاسبوع السابق من صيدلية الاسعاف في شارع فؤاد الاول ولكنها لم تعجج اليها... وخشيت أن تتطور خواطرها الى اتجاه آخر فأسرعت بإطفاء النور والدخول الى فراشها . . . وحاولت النوم ولكنها لم توفق . . . فبقيت تتقلب كدجاجة مذبوحة حتى الصباح لقد فسرت إهماله إجابة طلبها الف تفسير . ضعف ذاكرته . . كذبه عليها إذ ادعى انه طائد الى المنزل مع أنه كان مرتبطا بموعد في النادي أو مع بعض أصدقائه . . اعتقاده ان ضياع الساعة ليست له الخطورة التي أرادت هي أن تعطيلها له . . رغبة في مضايقتها وابكانها ان استطاع لكي ينتهت من حبها له . . ولكن أمرا واحدا كان كلما خطر لها أسرعت بإبعاده عن خيالها . . ذلك هو كراهيته لها . . لم ترد حكمت ان تصدق انه كرهها وأحب امرأة أخرى .

ولما أصبح الصباح غادرت فراشها وأسهرت الى المرأة . . لقد رأت وجهها الجليل مصغراً من طول الأرق وأرسلت خادمتها لتحضرها صبحف الصباح قتل بها الوقت ولكنها تبينت بعد قليل ان من العبت الاستمرار علي القراءة . . فقد كانت بين كل برهة وأخرى تحتلس النظر الي التليفون كأنها تنتظر خبرا هاما خطيرا . . أم من كل تلك الاخبار التي تنفخ الصحف اليومية في وضع عناوينها بحروف غليظة ضخمة ... وخشيت أن تجنن اذا هي ظلت على تلك الحالة . . فقد بدأت تشعر بضعفها أمام

تلك الآلة السوداء الصامتة ذات الاقراص العشرة ! تبينت أنها عاجزة عن المقاومة اذ كانت هناك رغبة قوية تلح عليها في أن تطلب عزيز وتذكره بالبحث عن الساعة أو سؤال خادمه . ولكنها في الوقت ذاته كانت تخشى أن يفسر ذلك منها بضعفها لطالما ضعفت أمامه فيما سبق . . . من يدري ربما كان ذلك الضعف المستمر الذي صارحته به هو الذي جعله يقف منها ذلك الموقف الثمير الذي يقطع في الدلالة على عدم اكترائه . .

وكادت المسكينة تجم فأسرعت بارتداء ثيابها ثم خرجت وهي لا تدري الى أين تحملها قدماها . . . وتذكرت في الطريق زيارة كانت عليها أن تقوم بها لابنة عمتها في العباسية فألقت بنفسها الي أول سيارة من سيارات الاجرة وطلبت من قائدها أن يتجه بها الى هناك

فلما حادت عند الظهر الى منزلها قابلتها الخادمة عند الباب قائلة

— سيدى عزيز ييه سأل على حضرتك بالتليفون

— أمى ؟

— الساعة احداش

ودهشت حكمت لذلك . فانه لم يعتد قط

أن يسأل عنها في تلك الساعة . .

ماذا حدث ؟

لا بد أن يكون هناك أمر هام استدعى أن يتحدث اليها عزيز . . ربما كان مريضا . من يدري . . ؟

أن عزيز من أسرة غنية في مديرية الدقهلية . ولكنه يعيش وحيدا في منزله الصغير بروض الفرج . . ولطالما لاحظت عليه حكمت خطر بقائه في المنزل وحيدا لا يجد الى جانبه لو مرض أحداً يعني به . . ولكنها كانت تخشى أن تلح عليه في ذلك خشية أن يظن أن لها مصالحة في تلك النصيحة . . لقد كانت أقصى أمانها أن تزوج

عزيزاً . . بل أنها طالما حملت تلك الحياة الزوجية معه في منزل . واحد . . ولطالما تخيلت نفسها واقفة وسط الحديقة خلف إحدى شجيرات البنفسج . . تلك الشجيرات التي تذكرها بإيام غرامها الاول . . تنظر حتى اذا ما رأتها مقبلا من بعيد اثنت على ركبتيها و (حبت) كطفلة صغيرة على عشب الحديقة ثم اختبأت خلف بابها لكي تفاجئ زوجها بعناق من الخاف وتطلق بصفقه ثم تطلب اليه أن يحملها كطفلة الى الداخل ! بل طالما خيل اليها أنها ستسعد الى جانبها مهما غضب أو نار في أثناء مناقشاتهما اليومية المنتظرة . أنها لا تحزن لو انتهرها مادامت واثقة بانه لها وحدها . . وكثيرا ما عاشت في خيال شمري بديع عن إحدى تلك المشاجرات اليومية . بل لقد حدث لها يوما حادث كاد يشوه وجهها بسبب ذلك اذ تخيلت عزيزاً وقد كلمها أن تعد له ماء ساخنا لحلاقة ذقنه . فاعدت له الماء ولكنها تركته على النار وقتا أطول مما يجب . فلم يكذب غمس فيه (العرشة) ويمر بها على ذقنه حتى التي بادوات الخلاقة الى الارض ثم أخذ يصرخ ويسخط ويصيح . . تخيلت ذلك وساءت نفسها ماذا يجب أن تفعل لو أن هذا حدث فعلا بعد أن تصيح زوجته وأقلت الخادمة اذ ذاك تخبرها أن الحمام قد أعد لها فقدمت حكمت وهي لا تزال نحي في ذلك الخيال الغريب الى الحمام . . . ورات أمامها الماء وقد أخذ البخار يتصاعد منه فدفدت يدها اليه وملاهما ثم غسلت به وجهها وهي تصرخ من شدة الألم . . وهي تتمم كجنونة

— ما تزعلى يا عزيز . . أنا احرق وشي ياخوي مادام وشك انحرق ! وأحمر جلد وجهها يومئذ من شدة حرارة الماء . واضطرت أن تستعين ببعض الادوية لكي تعيد اليه لونه . .

استعرضت حكمت كل تلك الذكريات
عندما أخبرتها خادماتها الصغيرة ان عزيزاً
سأل عنها . ورجعت لديها فكرة أنه مريض
فاسهرت الى التليفون تسأل عنه في منزله
ولكن لشد ما كانت دهشتها عندما اجابها
خادمه

— اليه خرج م الصبح بدرى مع
أصحابه عشان بصطاد ف اليوم ...
— ده سأل عني

— يمكن كلم حضرتك من بره ..
وتذكرت اذ ذاك ان ذلك اليوم هو يوم
راحته الاسبوعية ..

لقد فضل أن ينتزه مع أصدقائه على أن
يمر عليها .. لم يفكر في دعوتها لمرافقته الى
تلك النزهة الخلوية الجميلة . ولكنها فرحت
لأنه لم يجدها . لقد عرف بذلك انها لم تنتظره
في المنزل رغم علمها أنه يوم راحته ..

ولكنها عادت تسائل نفسها « لم تحدث
اليها من الخارج ؟ » من الهرم ؟ أو اليوم ؟
ربما أصابه حادث ؟ كثير اما سمعت
بحوادث مؤلة حدثت لكثيرين من الشبان
أثناء رحلات الصيد .

وظلت على تلك الحيرة المؤلة الى المساء
لم تستطع أن تذوق طعم الاكل ..
ودق جرس التليفون اذ ذاك فهروات
اليه ولم تسكد تسمع صوته . صوت عزيز
حتى سألته في لهفة

— انت سأت عني يا عزيز ؟ —
فاجابها الآخر في صوت خافت . الصوت
الذى بوحي — كما دته — بالسيطرة والذي
يحمل معنى السخط على أسلوب سؤالها
— أبوه ياسق سأل .. عبده الخدام
مالقاش حاجة . لاساعة ولا اسورة .

— لا أنا ماباسأ لش ع الساعة دلوقت .
مانضيع ف داهية . أنا باسأل عنك انت ..
— كويس .. أنا سات عنك

— أبوه .. ولما رجعت كلمتك بالتليفون
— أظن ..

— كنت ماوزني ليه ؟

— والله كنت فاكر أنني حاروح البلد
من بره بره ..

— بأه انت مسافر ؟

— أبوه مسافر النهارده . بالعربية

— وراجع امتي ؟

— يوم الثلاث بالليل ولا الأربع الصبح .

— أول ما يتيجي كلمني ... مع السلامة

يا عزيز .

— مرسى .. ووضع كل منهما السماعه
في هدوء ...

كان عزيز ينتظر أن تسأله عن سبب سفره

المفاجيء لكي يجيبها أنه مسافر لعمل هام

خاص بالارض التي اشتراها والده في زمام

فارسكور والتي يعتزم أن يحولها الى جنة

أرضية وأن يبني فيها منزلاً ريفياً جميلاً

ولكنها لم تفعل . وكانت هي تنتظر أن

يصارحها بشعوره في المدة التي سيتغيب فيها عنها

لقد أحست بمرارة وألم عند ما عرفت

أنها ستظل ثلاثة أيام بعيدة عنه فأرادت

أن تعرف هل يشاركها هو ذلك الاحساس

ولكنه لم يفعل ..

وأدارت حركت بصرها في المنزل فلم

تجد أسداً . كان يسوده السكون ... ونجتم

عليه الوحدة السكينة ..

وتناولت كتاباً لتقرأ فيه ولم تكن

أفكارها كانت لا تزال مشتتة مضطربة فلم

تع شيئاً مما أمامها ...

و حل عليها التعب فقامت الى فراشها ..

واستغرقت في النوم ..

وانقضى عليها اليوم التالي هادئاً ... لم

تشر أنباءه برغبة في الخروج . بل انها

بالعكس أجابت طلباً بالما تقدمت به خادماتها

اليها فكانت تعارض فيه بكل قواها . ذلك

هو اطلاق الدجاج والوز والبطة من

(التفقيصة) التي في خلف (الفيلا) لكي تسم

في ممرات الحديقة ...

ونزلت حكمت الى الحديقة واطلقت

طيورها غير طابقة بما يمكن أن يشهده ذلك
من انتقاد بعض الجيران .

لقد كانت تحس برغبة خفية في أن

تعيش ذلك اليوم في جو ريفي بحث ..

وأقبل مساء الثلاثاء .. الموعد الذي

أخبرها عزيز انه قد يعود فيه الى القاهرة .

وانصلت بها ابنة عمها وذكرياتها انها

قد دعته لكي ترافقها في الذهاب لمشاهدة

القصة الجديدة التي تعرضها فرقة على الكسار

ولكنها اعتذرت لم تشأ أن يعود عزيز من

السفر بعد غيبة يومين ثم يسأل عنها فلا

جدها ...

من بدرى ؟ ربما يكون الآن في طريقه

مائدا الى القاهرة .. كيف يستريح ضميرها

الى التامى بمشاهدة الكسار وعزيز يتقدم

الى منزله متعباً اثر تلك الرحلة الطويلة الشاقة

المضنية بالسيارة الى فارسكور ؟

وبقيت في المنزل الى جانب التليفون

تنتظره ..

ولكن انتظارها طال . ساعة . ساعتين

أربع ساعات . حتى انتصف الليل دون أن

تسمع صوت عزيز .. وخطرها أن تسأل

عنه في منزله ولكنها استعصت ذلك الخطر

ماذا يقول . عنها لو وجدته في المنزل ؟

لقد كان واجبا عليه أن يتحدث اليها

بمجرد وصوله اذا كان حقاً يهتم بها ..

الا انها عادت فتذكرت انه أخبرها

باحتمال عودته في صباح الاربعاء .. فانتظرت

حتى اليوم التالي ..

ولكن .. يوم الاربعاء انقضى كله

دون أن تسمع شيئاً عن عزيز ..

وبدأ القلق يستحوذ عليها .. من

بدرى ؟ ربما أصيب أثناء عودته ..

وأسهرت بالاطلاع على جرائد الصباح

فلم تجد شيئاً .. والحت عليها مرة أخرى

الرغبة في أن تتحدث الى منزل عزيز

ولكن كبرياءها أثبت عليها ذلك ..

كان أشد ما تخشاه أن تجده في المنزل

وأن يرد هو عليها وأن تبين أنه لم يصب بحادث . .

لقد استولى عليها شعور شاذ عجيب .
لو أنها وثقت بأنه أصيب في حادث لما ترددت في التحدث باعتبار أن خادمه سيرد عليها ليخبرها بتفاصيل الحادث وبطمئنها على صحة سيده .

وساءلت نفسها (ماذا يعني هذا؟ أتمنى أن يكون عزيز قد أصيب في ذلك الحادث الموهوم؟)

ولم يكذب خيالها يصل بها إلى ذلك الحد حتى شغقت شبهة حادة اليمّة وأخفت وجهها كأنها خجلى من نفسها .
وانقضى يوم الخميس . .

وفي مساء يوم الجمعة تحدث إليها عزيز كان صوته مرحاً طروباً وقد فاجأها بقوله — انتي فاضية الليلة يا ميمي؟ — ودهشت حكت لذلك ونسيت تلك الايام الطويلة المملة التي قضتها تنتظر عودته من (البلد) لقد فرحت اذ لاحظت على صوته ذلك المرح الذي اعاد الى خيالها ذكرى ايام غرامها الاولى .. فقالت له

— له يا عزيز؟
— انا عاوزك تقوى على ضرورى .
— امتى؟

— درقت .. انتي لابسـة ولا لسه
حقوقى تلبسي

— لابسـة . كنت خارجة راحـة لبنت عمى ف العباسية — وقد كذبت حكت لأنها في الواقع لم تفكر في زيارة ابنة عمها يومئذ —
— يعني حاطـطك ولا ايه؟

— لا . بس انا ما كنتش عارفه انك
جاي الليلة دى

— طيب تعالى قوام
— حاضر . .

وقامت مسرعة فارتدت ثيابها ثم ركبت اول سيارة صادفتها الى منزل عزيز . .
ثم تكن تدري السبب الذي استدعاها

من اجله . . كان يبدو جلياً انه سيفاجؤها بخبر سار . .

لقد داعبها اذ ذاك خاطر رقيق . ربما فانحما في امر الزواج !

ليس هذا ببعيد . . فقد طالت صداقتهما وبدأ الناس يتدنون عن مصير العلاقة بين شابين يتقابلان كل يوم تقريباً ويبدوان أمام الجميع . . كأنهما زوجان . . !

ولم تكذب تصل الى المنزل حتي جذبها عزيز من يدها وادخلها الى غرفة مكتبه ثم قال لها ووجهه يتهال بشراً

— تعرفى انا ندهت لك ليه يا ميمي؟
— لا . . .

— طيب اقعدى استريحى . انتى لسه
بتنهجي م السلم اقعدى ع الكرسي ده

وجلسـت حكت على المقعد الذى امام المكتب . . ونظرت الى وجه عشيقها . . .
الوجه الغمرى المحترق بشمس الريف . ولحت على قسـمات وجهه نوعاً من الاطمئنان والسرور فعادت تسأله .

— والتي فيه ايه يا عزيز؟
— نفسى اغيظك كده شوية . .
— ليه؟

— زى ما غطيتنى كثير من قبله
— يعني انا عمري غطتك الا بعد انت
ماغطيتى . . .

— كثير يا ما خلقتى لى خناقات من

تحت الارض من غير سب . .
— طيب . . انا غلطانة .. حقك على . .

بس قل لى انت ندهت لى ليه دلوقت —
فقال لها ساخرا

— يا سلام ! قد كده اضايقتى عشان
جيتى عندي ف البيت . . ما تاخذ نيش يا حكت
هانم انا متأسف جدا . .

فلم تطلق حكت أكثر من ذلك فوقفت وانجحت الى حيث وقف بثوبه المنزلى ثم قالت له

— خلاص . قل لى باه عشان خاطرى

يا عزيز . .
— انتى ضيقى ولا ايه ؟ . . سبقت الحاجة
الى دوشيتى عنها كام يوم قبل ما اسافر البلد
— الساعة !

— ايوه ساعة اليد الى ضاعت منك هنا
— لقيتها ؟

— لقيتها أهى . . — ثم أخرج من جيب
(الزوب ده شامبر) شيئاً أخفاه في يده
المنى . . فهجمت عليه تحاول فتح يده دون
أن توفق . . وسألته

— لقيتها فين ؟
— تظنى فين ؟

— ما اعرفش
— تحت الشيز لوفج

— هنا . . ؟

— لا . . ف اودة النوم . . اتفضلي . .
وفتح يده ثم أعطاها الساعة فتناولتها فرحة
مسرورة ولمكنها لم تكذب تنظر إليها حتى
عبست أسارير وجهها وأخذت تقلبها
في يدها كأنها نقيب حية صغيرة . .

ونقلت بصرها بين الساعة ووجه عزيز
ثم ابتسمت ابتسامة مرة وعادت تسأله

— بتقول اقيتها فين الساعة دي ؟
فاجابها وهو لا يزال مندهشاً من تغيرها
المفاجئ .

— ف اودة النوم يا ميمي . . سـفـرـفـت
رأسها ورمقته بنظرة طويلة أودعتها كل
معانى الكراهية والاحتقار والازدراء ثم
لفظت نفساً حاداً طويلاً من صدرها كأنها
تربح عنه عبثاً ثقيلاً وطوحت بالساعة
الصغيرة الى الأرض فتشمت وتناثر زجاجها .
وصوت حكت يدوي في لهجة ساخطة نائمة
وهي تغادر الغرفة

— دى مش ساعتى يا ندل . . شوف
مين الى كانت عندك ونسبت ساعتها ف بيتك
ولما رجعت حكت الى منزلها وأخذت
تقطع ممر الحديقة الرئيسى متجهة الى سلم
(الفيلا) الرخامى . شعرت كأنها شفيت من
ذلك الحب الطويل الذى أشقاها . .

وكان ضوء القمر يغمر أزهار الحديقة
أزهار الربيع المتفتحة النضرة . .

ثم سكن الازهار تهتم وقشند ساخرة
كما كانت تفعل كما طادت سيدة الدار من
عند عشيقها تملأ الشكوك صدرها . . بل
كانت تستقبلها راوحتها الجيلة كانتا تعينها
على الراحة والهدوء

وبما هي مرة بجانب شجيرات البنفسج
لحمت شية يلعب في الارض وقد انعكس
عليه ضوء القمر فانحنت تتيينه وعندئذ
شبهت شهقة حادة

كانت ساعتها المفقودة ... وقمت منها
ليلة انزعت شجرة البنفسج من جذرها 1..
لقد أتم الربيع في حفاها أد كتب في صفحة
حياتها ذلك الغرام العنيف الذي اشقاهما
ثلاثة أعوام ... ولكن الربيع طادي كافر عن
أثمه ..

لقد سرق ساعتها لكي فضح غدر عشيقها
ثم أعاد لها الساعة المفقودة . كما أعاد لها
الراحة والهدوء مدت قدمها ودفت
في أرض الحديقة . الساعة التي تحمل
ذكرى غرامها القديم بعزير . واهالت عليه
التراب ثم صعدت الدرج وهي رافعة الرأس

محمود لامل
الحامى

اعلانات قضائية

انه في يوم ٨ مايو سنة ١٣٥٥ الساعة ٨
صباحا بابو حربز سبياع علنا زراعة نصف
فدان فصح هندي وأشياء أخرى نقاذا للحكم
ن ١٤٠٧ سنة ١٣٣٣ كفر صقر مملوكة الى
عبد الشهيد صقر من الناحية والبيع بناء على
طلب السيد افندي الشحات حنق من الناحية
وفاء لمبلغ ٢٠ و ٢١٩ قرش صاغ اجرة
النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣٥

انه في يوم ٢٨ يناير سنة ١٣٥٥ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بشارع الضياء نمرة ١
باب سدره البراني قسم كرموز باسكندرية
سياع علنا منقولات منزله مبينة بمحضر

الحجز مملوكة الى احمد ابراهيم يونس
بالجهة المذكورة بشارع الضياء وفاء لمبلغ
١٣٤٦ قرشا بخلاف رسم هذا وما يستجد
نقاذا للحكم نمرة ١١٥٠ سنة ١٣٣٣ شراخيت
بناء على طلت الست خفيظه احمد يونس من
شراخيت

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣٢

انه في يوم ٢٤ ابريل سنة ١٣٥٥ الساعة ٧
صباحا وما بعدها بشارع الحرية بقسم ٣
السويس سياع علنا بنك خشب وبضائع
ومنقولات أخرى محررة بمحضر الحجز
تعلق طرفاوي مهم سرحان التاجر بالجهة
المذكورة تنقيذا للحكم ٥١٤ سنة ١٣٥٥ السويس
وفاء لمبلغ ٢٦ ج ٥٦٠ م كطلب الحاج محمد
مصطفى التاجر بالسويس

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢٦

انه في يوم ١٨ ابريل سنة ١٣٥٥ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالجمالية بالنجع
لوسطاني وان لم يتم يكون بسوق قوص
يوم الاثنين ٢٢ ابريل سنة ١٣٥٥ من
الساعة ٨ صباحا للعواشي سياع علنا مواشي
وفصح موضع جمعيه بمحضر الحجز ملك تايب
حسين بالناحية نقاذا للحكم ١٣٠٥ سنة ١٣٣٣
قوص بناء على طلب الست بلسم عبد الملك
من قوص وفاء لمبلغ ٧٧٣ صاغ بخلاف اجرة
هذا النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢٩

انه في يوم ٢٥ مايو سنة ١٣٥٥ الساعة ٨
صباحا بمجة قونه مركز كفر الزيات سياع
علنا محصول ٢٠ فدان قمح ، ٣٠ فدان شعير ،
٥ فدان برسيم السابق الحجز عليها تنقيذا بتاريخ
٣٠ مارس سنة ١٣٥٥ ملك الشيخ علي وفا
زغول من قونه مركز كفر الزيات والبيع
كطلب صاحب المعالي عبد العزيز بك عهد بصفته
وزيرا للاوقاف وناظر على وقف حسن
بك المهجين أهلي ومتخذ له محلا مختارا
قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا
تنقيذا للحكم ٥٨١ سنة ١٣٣٣ الصادر بتاريخ
٣٠ - ٦ - ١٣٤٤ من محكمة طنطا وفاء لمبلغ

١١٧٤ ج ٦٨١ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢١

انه في يوم ٢٠ ابريل سنة ١٣٥٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة أبو مندور
تبع الطود مركز كوم حماده

وفي يوم ٢٢ ابريل سنة ١٣٥٥ الساعة ٨
صباحا وما بعدها بسوق بيان العمومي سياع
علنا زراعة قطن وأشياء أخرى مبينة بمحضر
الحجز ملك عبد الحميد محمود أبو مندور
بالناحية نقاذا للحكم ٤٩١ سنة ١٣٣٣ كوم
حمادة وفاء لمبلغ ٩ ج ١٠٠ م بخلاف اجرة
ورسم هذا النشر بناء على طلب ورثة المرحوم
فوزي افندي شنوده بالطود مركز كوم حماده
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٢٢

انه في يوم ٢٠ ابريل سنة ١٣٥٥ الساعة
٨ صباحا لما بعدها بناحية العايشة مركز زفقي
وفي يوم ٢٣ - ٤ - سنة ١٣٥٥ الساعة
٨ صباحا لما بعدها بسوق بندر زفقي سياع
علنا منقولات وحجوب مبينة بمحضر الحجز
ملك العزب موسى المحيسني فلاح من الناحية
نقاذا للحكم ٣٢٦٢ سنة ١٣٤٤ وفاء لمبلغ
٥١٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد كطلب
مسعده السيد من العايشة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣١٦

انه في يوم ٢٤ ، ٢٥ ابريل سنة ١٣٥٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة حامي
تبع منية عطيه مركز دمنهور وبالمنشية
الابراهيمية . وفي يوم ٦ مايو سنة ١٣٥٥
الساعة ٨ صباحا بسوق دمنهور العمومي
سياع علنا زراعة فول وقمح وشعير
وذرة وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز
ملك عوض منصور عيسوي من الناحية
نقاذا للحكم ٣٧٠٧ سنة ١٣٥٥ دمنهور وفاء
لمبلغ ٢٥٨١ قرش صاغ والمصاريف كطلب
الشيخ عبد الله ابراهيم القراقصي التاجر
بدمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣١

آموزش



يعبّد طريق
الاستقلال
الاقتصادي

شركة سجاير محمود فهمي